العدد ٤٠

١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



مش فاهمين بعض ؟ !

(المندوب السامى) : عندكم مثل بيقول كل قصير ما كر ... والظاهر انه مثل صحيح لانى مش قادر أفهمك ...

(المصرى افندى) : وعندنا مثل تانى بيقول .. كل طويل يبقى اهبل !.. لكن المثل ده مش دايماصحيح.. وعلشان كده انا كمان مش قادر افهمك..

التليفون باستمرار..
بين الابراشى فى القاهرة وحسن صبرى فى لندن..؟





نشرت إحدى صحفنا اليومية برقية لمراسلها فى لندن جاء فيها أن عدم ذهاب حسن صبرى بك إلى محطة لندن لاستقبال البعثة الرسمية المصرية قد أثار الأحاديث والتكهنات..

وقد يكون هذا التصرف من جانب وزير مصر المفوض قد أثار دهشة الدوائر الرسمية فى لندن ، ولـكنه لم يثر فى مصر دهشة أحد من الذين يعرفون أنه مذ غادرت البعثة مصر وعلى رأسها حافظ عفيفى باشا ... والمخابرات التليفونية اليومية مستمرة بين سعادة ناظر الخاصه وحسن صبرى بك ...

والمفهوم طبعاً أن سعادة الابراشى باشا لا يتكلم بالتليفون مع حسن صبرى بك لـكى يوصيه خيراً بحافظ عفيفى باشا ... كذلك ليس سراً مجهولا ، فى القاهرة أو فى لندن ، أن حافظ عفيفى هو اليوم فى لندن تحت رقابة دقيقة من المفوضية المصرية ، وأن كل حركاته ومقابلاته تبلغ بالتليفون أولا بأول إلى سعادة الابراشى باشا ...

وهذا القلق من جانب الابراشي باشا ليست له علاقة باعمال البعثة ولا بالتوفيق أو بالفشل الذى قد يلقاه رئيسها حافظ عفيفى باشا فى الترويج مثلا للبصل المصري أو البيض المصرى ... وإنما سبب هذا القلق هو الفرصة التى أتيحت الآن لحافظ عفيفى باشا لـكي يقابل من يشاء من كبار رجال الحـكومة البريطانية ويفضى اليهم بآرائه فى كذا وفى كيت مما يتصل ببعض المسائل الهامة الخطيرة التى يشتغل بها الابراشى باشا والتى تهمه اكثر مما تهم سواه ... ومن هنا ، كانت هذه الرقابة على رئيس البعثة ... ومن هنا كذلك يتصل الابراشى بالتليفون يومياً بوزير مصر المفوض فى لندن لـكي يتلقى منه الاخبار ... ويعطيه التعليمات .

ولقد ورد على بعض أصدقاء حسن صبرى بك فى القاهرة ما معناه أن سعادته لم يذهب لاستقبال البعثة الرسمية المصرية فى محطة لندن لأن رئيسها حافظ عفيفى باشا لم يذهب لتوديعه فى محطة القاهرة يوم سفره لاستلام مهام منصبه الجديد فى لندن !

والقياس طبعاً مع الفارق ... لأن حافظ عفيفى لم تكن له يومها صفة رسمية توجب عليه الذهاب إلى محطة القاهرة والاشتراك فى توديع حسن صبرى ...



ولـكن حسن صبرى له صفـة رسمية كانت توجب عليه أن يذهب إلى محطة لندن ليستقبل بعثة رسمية موفدة من قبل حكومته .. حكومة مصر .

ولـكن حسن صبرى بك أطاع هوى «الضرائر» أولا ... وتعليمات التليفون ثانياً !!

***

وسمعنا أن دولة رئيس الوزراء امتعض من تصرف وزيرنا المفوض فى لندن فارسل اليه برقية يقول فيها أنه يرجو أن يكون حسن بك عند حسن ظنه فيقدم للبعثة كل ما يجب عليه أن يقدمه لها ... الخ

وأبرق حسن صبرى بك — بالشفرة — يرد على دولة رئيس الوزراء ويقول أنه قد قام للبعثة بعمل كافة الترتيبات اللازمة ...

و « الترتيبات » ليس معناها بالشفرة كما قد يظن بعض القراء ... ليس معناها .. « الخوازيق » !

***

زار القاهرة فى الأسبوع الماضى دولة الدبلوماسى المعروف عبد الفتاح يحيى باشا . وقد جلس دولته فى دار مصطفى نجيب بك يقارن بين أعمال وزارته ... وأعمال هذه الوزارة ثم يبرم شواربه تواضعا ويقول ...

— والآن من حق أن أطالب البلد بأن تقيم لى تمثالا من ذهب !! وهذا التمثال سوف يشترك فيـه بحق النصف مستر بيترسون !



المؤامرات ضد الوزارة

رئيس الوزراء يتحدث فيها الى جلالة الملك ؟؟

في يوم الأحد الماضي ، تشرف صاحب الدولة رئيس الوزراء بمقابلة صاحب الجلالة الملك ، وإذا كانت هناك ملاحظة تبدى فهى أن هذه المقابلة كانت أقصر مقابلة تشرف بها رئيس الحكومة فى الأسابيع الأخيرة . . .

ولقد رأى بعض الصحف وهو يعلق على هذه المقابلة ... رأى أن يقول ان دولة توفيق نسيم باشا قد خرج من الحضرة الملكية ولسانه يلهج بالشكر على العطف الذى حباه به المليك أعزه الله .

ولكن إذا كان هذا صحيحاً ، فانه صحيح كذلك أن صاحب الدولة رئيس الوزراء قد أفلح فى إخفاء عواطف الشكر والابتهاج المذكورة فلم يدع وجهه ينم عن شيء منها وهو يتحدث عن المقابلة إلى زملائه الوزراء !

ولقد تساهلنا فى التعبير فقلنا..(يتحدث) والحقيقة أن دولته لم يتحدث . . . بل لزم الصمت على غير عادته ، فلم يفض إلى زملائه بشىء مما دار بينه وبين صاحب الجلالة الملك.. ولما سأله الوزراء عن المقابلة وماذا كان فيها ؟ قال دولته أن المقابلة كانت بخصوص مشكلة الدين ... ثم أطبق دولته فمه ، وترك زملاءه يعتقدون أن فى رده هذا كل الكفاية !

فهل عرض دولة الرئيس على المسامع الملكية أمراً ما . . . وكانت نتيجة الحديث على غير ما يتمنى رئيس الوزراء ، وفى هذا سر الصمت الذى لزمه دولة الباشا مع زملائه الوزراء ؟ !

نعتقد هذا . . . فقد علمنا أن صاحب الدولة رجا من صاحب الجلالة الملك أن يسمح له بالكلام عن تصرفات بعض كبار الموظفين . .

ثم تكلم دولته عن تقارير البوليس وقد جاء فيها أن فضيلة شيخ الأزهر غالباً ما يركب سيارته إلي دار الابراشي باشا ، وأن بين الذين يترددون على نفس الدار زميل صحفي كبير عرف أخيراً بحملاته على الوزارة .... وأن الثلاثة — وبينهم فضيلة الشيخ — كثيراً ما يخرجون بعد ذلك ويذهبون متفرقين إلى دار القيسى باشا بالزمالك حيث يوافيهم صاحب السعادة إبراهيم باشا فهمى وكيل وزارة الأوقاف وحلمى عيسى باشا . . . .

وكان دولة رئيس الوزراء حريصاً على إيضاح هذه النقطة وهى أن الحكومة لم تكلف رجال البوليس بمراقبة من جاء ذكرهم ، ولكن الأمر جاء عفواً ، لأن حكمدارية العاصمة قد عهدت الى نفر من رجال البوليس بحراسة فضيلة الشيخ الظواهرى .. ورجال البوليس هؤلاء يقدمون يومياً الى رؤسائهم تقريراً بحركات الشيخ ومقابلاته . ومن هذه التقارير عرفت الحكومة كل هذه التفاصيل ....

ثم قال دولة رئيس الوزراء إنه شخصياً لا يعنى بكل هذه الحركات ،... ولكنه رأى من واجبه أن يرفع المسألة الي مسامع جلالة الملك، خصوصاً وأن الأقاويل أصبحت كثيرة بخصوص الحملات التى تقوم بها صحف معينة ضد الوزارة ، وهى صحف لها علاقات غير منكورة بهذا النفر من كبار الموظفين ...

وهنا تفضل صاحب الجلالة الملك وقال إن جلالته سوف ينظر فى هذه المسألة حينما تسمح بذلك صحته الغالية ...

الغاء مقابلة

وقد اتصل بنا أن مقابلة كانت قد تحددت في هذا الأسبوع لفخامة المندوب السامى.. ولكن هذه المقابلة ألغيت أو تأجلت ـ لا نعرف بالضبط ـ بعد أن تمت مقابلة دولة رئيس الوزراء لجلالة الملك ..

جماعة صدقى ويحيى !

قابل فخامة المندوب السامي دولة رئيس الوزراء فى مساء أحد أيام الأسبوع الماضى، وقد انفردت زميلتنا (الجهاد) الغراء بالاشارة الى هذه المقابلة التى لم يعرف بخبرها باقي الصحف اليومية

وقد تناول الحديث فى هذه المقابلة الحملة المدبرة التى تغذيها (جماعة صدقي ويحيى) كما أسماهم سير ميلز لامبسون فى حديثه ...

ومما قاله أيضاً المندوب السامي . . . ان هذه الحملة تقوم على الطعن فى وطنية

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد علي غريب

دار المندوب السامي تسأل وتحقق في سرقة هذه الوثائق ؟!





في يوم الاثنين الماضى ، زار مستر سمارت السكرتير الشرق بدار المندوب السامى دولة رئيس الوزراء . وقد علمنا من أوثق المصادر أن هذه الزيارة كانت من أجل الاستفهام عن كيف سرقت المخاطبات الرسمية السرية التى دارت بين دار المندوب ووزارة عبد الفتاح يحيى باشا بخصوص تعيين موظف انجليزى كبير فى وزارة المعارف يكون (حلقة اتصال) بين الوزير والموظفين الأجانب بالوزارة المذكورة ، وهذه الوثائق نشرتها زميلتنا جريدة البلاغ ، وقد قال مستر سمارت أن هذه الوثائق سرية ولايجوز نشرها إلا باتفاق الطرفين، المرسل والمرسل اليه فكيف حصلت عليها جريدة البلاغ ؟

واتصل بنا من جهة أخرى أن فخامة المندوب السامى قد طلب من مستر كين بويد بوزارة الداخلية أن يقوم ببحث هذه المسألة وتقديم تقرير عنها ..

والشبهات كثيرة ... فهناك من يقول أن «جهة» معروفة هى التى قدمت المستندات المذكورة للنشر والشوشرة على الوزارة، ولكن يبقى هنا أن نعرف كيف حصلت « الجهة » المذكورة على هذه المستندات ...

وهناك من يقول ، وهو الرأى الراجح ، أن معالى وزير المعارف السابق حلمى عيسى باشا كان قد حمل معه صورة من تلك المراسلات . ولما أحرجته الوزارة الحاضرة بفضيحة (الهدايا) المعروفة ، دفع بتلك الوثائق إلى (الجهة) إياها ... وهذه أرسلتها للنشر على النحو الذى عرفه القراء ! !

صحة جلالة الملك ...

ذاع فى صباح يوم الاربعاء الماضى أن صحة جلالة الملك متعبة ، وأن جلالته شفاه الله يشكو هذا التعب منذ ثلاثة أيام ...

ولكننا نذكر أننا قرأنا فى إحدى الصحف عقب تشرف دولة رئيس الوزراء بمقابلة جلالة الملك فى يوم الاحد الماضى .. نذكر أننا قرأنا أن دولته صرح لمندوب الصحيفة المذكورة أن صاحب الجلالة يتمتع الآن والحمد لله بصحة جيدة ... فنحن الآن أمام خبرين ؟

وبهذه المناسبة — وقد ألمحنا إلى هذا الخبر فى عدد الاسبوع الماضي — نذكر أن بعضهم كان قد اقترح استدعاء بعض كبار الأطباء من أوروبا لعيادة جلالة الملك ...ولكن جلالته رفض الآن استدعاء أى طبيب جديد ويفضل أن يترك الامر بين يدي حضرات الاطباء الذين تولوا علاج جلالته منذ ابتداء المرض حتى اليوم وهم الاطباء شاهين وبارودى وجروسى .

دولتكم وفى تشكيك المصريين فى سياستى . . والذين هم وراء هذه الحملة هم هم الذين يحاربون سياسة التعاون الودي بين البلدين ونحن نعرفهم ونعرف « محركهم » الذى يجب أن يعطل ..)

وكل هذا جميل . ولكن ألا يرى فخامة المندوب السامى أن يساعد حقيقة بوضوح سياسته ونيات حكومته والعمل الصريح على إضعاف هذه الحملة المدبرة ؟

إننا نوافق على انها حقيقة حملة مسمومة وان الذين وراءها نفر من المغامرين السياسيين . . ولكن هذه الحملة تفقد كثيرا من سمومها إذا لم تجد شيئاً تحمل عليه!. أوبعبارة أكثر وضوحاً اذا لم تهيىء لها السياسة الانجليزية الغامضة مجالا تصول فيه وتجول ...

فلتثبت السياسة الانجليزية بالقول والعمل على أن هناك مجالا شريفاً للتعاون الودى بين البلدين... ويومها يخرس كل لسان مهما طال!

محمد التابعي

عبود باشا ومهارته فى مسك الدفاتر ؟!





هناك اتحاد الآن يجمع بين شركات المترو وترام العاصمة وسيارات الثورنيكروفت ولهذا الاتحاد مجلس ادارة يشرف على شئونه وعلى مصالح وحسابات الشركات الداخلة فى الاتحاد المذكور . والعضو الذى يمثل شركة سيارات الثورنيكروفت فى مجلس ادارة الاتحاد هو صاحب السعادة احمد عبود باشا . . . . والآن خطوة الى الوراء . . .

عرف القراء مما سبق أن نشرناه أن عبود باشا قد اتفق مع الاستاذ مرقص فهمى المحامى الذى يتولى الدفاع عن شرفه ونزاهته فى قضية نزاهة الحكم أمام محكمة الجنايات على أتعاب قدرها ٣٠٠٠ جنيه ...

ولكن يظهر أن شرف ونزاهة عبود باشا لم تكونا فى يوم من الايام موضع شك أو غمز ، وأن سعادته ليس عنده ما يشكو منه فى هذا الشأن ... وان شركة الثورنيكروفت هى التى يجب عليها أن تدافع عن شرفها ونزاهتها . . وان تدفع من خزانتها ثمن هذا الدفاع ! ومن هنا دفع عبود باشا الاتعاب المتفق عليها . . . لامن جيبه هو ، وانما من خزانة السيارات ، وقيد المبلغ المذكور فى دفاتر الشركة تحت عنوان « أتعاب محاماه » ... بحجة أن اسم الشركة المذكورة قد جاء فى سياق القضية فيجب عدلا أن تتحمل الشركة نفقات الدفاع !! واتصل هذا الخبر بدولة الدساس الكبير اسماعيل صدقى باشا .. فذهب يبتسم ويفرك يديه ويهمس بالخبر فى آذان اعضاء مجلس ادارة اتحاد الشركات ... ويبدى إعجابه بمهارة زميلهم عبود باشا فى مسك الدفاتر ! !

وذهب أعضاء المجلس الى زميلهم عبود باشا يخيرونه بين ... أن يستقيل مختاراً من العضوية ... وإما أن يشلحوه !

واختار عبودباشا أخف الضررين واستقال..وسجلها فى مذكرته تحت عنوان (خازوق) !.

قصر الوالدة لسمو الأمير فاروق . ؟!

قلنا في عدد سابق أن التفكير قد اتجه فى الشهور الأخيرة ، بمناسبة بلوغ سمو الأمير فاروق سناً مخصوصة ، الى تخصيص قصر لسكنى سموه . . . وأنه ربما شيد قصر خاص في الجزيرة لاقامة أمير الصعيد .

وبري أصحاب الشأن ، قياساً علي المتبع في أوربا ، أن القصر المذكور المخصص لولى العهد يجب أن يكون من أملاك الدولة .. ويظهر أن هناك الآن تفكيراً فى أن تشترى الحكومة قصر المغفور لها الوالدة فى حى قصر الدوبارة وتخصصه لاقامة سمو أمير الصعيد.





لن يسافر ...

كثرت الاقاويل في وقت ما عما اذا كان صاحب السمو الملكى الأمير فاروق يسافر إلى انجلترا أو سويسره أو سواها من بلدان أوربا لاتمام دراسته ... والذى نعرفه الآن ان صاحب الجلالة الملك قد رفض كل الاقتراحات فى هذا الشأن وأبى حفظه الله أن يسافر ولي عهده إلى الخارج وهذا الرأى يقره الكثيرون وحجتهم فى هذا أن صاحب السمو ، وقد أدرك سنا مخصوصة ، وناب عن جلالة والده فى حفلات عديدة ، وتقبل احترامات الوزراء والسفراء والكبراء .. صاحب السمو والحالة هذه قد فات سن التلمذة أى السن التى تسمح له بالاختلاط بزملائه الطلبة فى جامعات أوربا والاستفادة من هذا الاختلاط . ولكن تبقى نقطة دقيقة ... جرت التقاليد على أن يدرس أولياء العهود الفنون الحربية ، والملك بحكم الدستور هو القائد الاعلي للجيش ... فلابد اذن لصاحب السمو ولى العهد من هذه الدراسة الحربية استعداداً لتولى منصبه السامى بعد عمر طويل أطال الله حياة جلالة الملك .

فأين تكون هذه الدراسة ؟ ... فى المدرسة الحربية المصرية ؟ ...

***

اتصل بنا ان دار المندوب السامى تعد الآن مذكرة تقترح فيها رفع درجة مستر براون كبير الموظفين الانجليز بوزارة الزراعة إلي ... ؟ !

ونرجو نحن أن لايصدق الخبر ... لان خبطتين فى الراس توجع ؟ !



الصديق الغائب ... ؟

أو التمثال الذي فاز بالجائزة الأولى في معرض جمعية محبي الفنون الجميلة

دخول حافظ عفيفي الوزارة ... وعزومة المراكبية ؟





قلنا فى عدد الأسبوع الماضي، وأيدت الخبر جريدة الاهرام الغراء ، أن الاتفاق تم أو كاد على تعيين سعادة حافظ عفيفى باشا وزيراً لوزارة التجارة والصناعة

ونقول اليوم أن دولة رئيس الوزراء إنما عرض وزارة التجارة على حافظ عفيفي باشا ... تورطاً منه والباقي مفهوم ! .... كما أن الدكتور حافظ عفيفى باشا لا يميل إلي قبول المنصب المذكور ، لأنه لاحظ أن رئيس الوزارة قد كلمه فى هذه المسألة (من غير نفس) ... وأنها — كما يقول الدكتور — كانت أشبه بعزومة المراكبية ؟ !

وأما الشخص الذى كان توفيق نسيم باشا يسعى لتعيينه في منصب وزير التجارة ويفضله على سواه ، فهو سعادة صادق حنين باشا المرشح الآن لمنصب وكيل الوزارة المذكورة ...

ولكن معظم الوزراء عارضوا في هذا الاختيار ... بل وصرح بعضهم أن دخول صادق حنين باشا الوزارة سيكون معناه خروج ثلاثة وزراء ...

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فان صادق حنين باشا ليس مغتبطاً تماماً بمنصب وكيل وزارة التجارة لأن سعادته كان يطمع فى كرسى الوزارة — أية وزارة — لتحسين معاشه !

ودولة رئيس الوزراء يعتقد أن صادق حنين باشا هو أكفأ رجل فى مصر ... ولكنا نخشى أن تكون هذه الكفاءة من صنف كفاءة حسن صبرى بك ...

وأخيراً قد يهم دولة توفيق نسيم باشا أن يعرف مايقوله عنه صادق حنين باشا ... وهو: (أنا اللي عملت نسيم باشا رئيسا للوزارة) ! !

بعثة الشرف الى يوبيل الملك جورج ؟!

قلنا فى عدد سابق إن هناك تفكيراً فى بعض الدوائر العالية فى إيفاد (بعثة شرف) علي رأسها أحد الأمراء الي لندن لكي تقدم باسم صاحب الجلالة ملك مصر التهانى إلى صاحب الجلالة جورج الملك والامبراطور بمناسبة الاحتفال باليوبيل الفضى لاعتلائه العرش.. وإن رئاسة البعثة ربما أسندت الى صاحب السمو الملكي أمير الصعيد ...





ولكن يظهر أن هذه النية قد « فترت » فى الأيام الأخيرة ، وأنه رؤى — بلغة السياسة الحريصة — رؤى أن الظروف والملابسات فى هذه الأيام لا تسمح بايفاد البعثة المذكورة

وهذه النقطة فيما يظهر ليست محل خلاف بين القاهرة ولندن !

مفاوضات الصلح ؟

نشرنا على غير هذه الصفحة تفاصيل الدسيسة الماهرة التى تفضل بها دولة صدقى باشا على صديقه القديم عبود باشا والتى كانت نتيجتها ان اضطر عبود باشا الى الاستقالة من عضوية مجلس ادارة احدى الشركات ...

والظاهر ان عبود باشا قد اصبح اليوم من المؤمنين بوجوب مسالمة صدقى باشا.. ومن هنا ذهب وسطاء الخير الى صدقي باشا يعرضون عليه الصلح مع عبود ، ويعرضون ثمنا لهذا الصلح ، ان يقف الاستاذ مرقص فهمى المحامى ووكيل عبود باشا ... يقف فى محكمة الجنايات ويعتذر صراحة عن العبارات التى تفوه بها في حق صدقى باشا اثناء مرافعته ...

ولا يزال صدقى باشا يبتسم ويفرك كفيه ويفكر فى الموضوع .. وكم يساويه هذا الصلح بلغة الجنيهات والقروش !

وزارة الصحة .. ؟

قيل ان حديثا دار أخيرا بين الجهات صاحبة الشأن فى تعيين وزير لوزارة الصحة الجديدة . . . وان بعض الجهات رشحت بحرارة للمنصب المذكور صاحب السعادة الدكتور شاهين باشا الطبيب الخاص لجلالة الملك ووكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية ...

... وان جهات أخرى عارضت فى هذا الترشيح بحجة ان الدكتور شاهين باشا مشغول الآن بالعناية بصحة صاحب الجلالة ... ويجب ان لا يشغله شاغل آخر عن هذا الواجب الهام !

... وهو اعتراض « نحيف » كما يقول الانجليز !



بلاش فضيحة

(نشرت الصحف الانجليزية صورة فوتغرافية لحافظ عفيفى باشا وحسن صبري بك ... معا !!)

(المصرى افندى) : ابتسم انت وهوّه . ابتسموا ولو ثانية واحده داهية تفضحكم . . . وبلاش فضايح فى بلاد الناس ! !

بنات الليل في حفلات قصر الزعفران ؟





قيل لنا أن سعادة عزيز عزت باشا وزير الخارجية رجل يعرف الواجب والأصول . . . وأن هذه « الأصول » هي التي أملت عليه عدم دعوة رجال الصحافة (العربية) إلى الحفلات الرسمية التي يقيمها بصفته وزيراً لا بصفته زيداً من عبيد الله حر أن يدعو أو لا يدعو من يشاء ! !

والآن ، دعنا نقلب معاً كتاب « الأصول » كما وضعه وألفه سعادة الوزير المذكور..

لاحظ المدعوون في الحفلة الساهرة التي أقامها وزير الخارجية لسفراء الدول أن معظم (النمر) التي عرضت في السهرة هي من (النمر) التي تعرض في كباريهات العاصمة أو « صناديق الليل » كما يسمونها بالفرنسية ... وأن حضرات «الممثلات» الأجنبيات اللواتي دعاهن سعادة الوزير لتسلية مدعويه الاجانب هن من الصنف الذى يعمل فى البروكيه وكباريه الكونتننتال وفى محل مدام مارسيل ! !

وأكثر من هذا وأدهى وأمر ... أن كبار موظفي وزارة الخارجية لم يجدوا من (أصول الوزير) مايمنعهم من الرقص مع حضرات «الممثلات أوالراقصات» المذكورات ...ومن الشىء معهن تحك أكتافهن بأكتاف قرينات وزراء الدول المفوضين ؟ !

وكان امتعاض شديد من المدعوين... لعل خبره قد اتصل بالوزير وباللغة الفرنسية التى لا يتحدث سعادته بسواها ! !

الملك ابن السعود سوف يضطر .....؟

تعاقبت وزارات عديدة ، واحدة بعد أخرى ،دون أن تعترف واحدة منها بحكومة جلالة الملك ابن السعود .. أو تجمع واحدة منها شجاعتها فى يدها وتفضى للناس بالأسباب التى تحملها على عدم الاعتراف بحكومة الحجاز ... وهل منها مثلا أن بيت الله الحرام قد أصبح شعبة تابعة لحكومة موسكو وستالين ؟!

واكتفت كل وزارة بهز الرأس والقول بأن المسألة موضع التفكير ... !!

وأخيراً ضاق صدر ابن السعود فأوفد من يبلغ حكومتنا بلطف أنه إذا استمرت الحكومة المصرية على معاملة معتمد الحكومة العربية فى مصر كما تعامله الآن ، وعلى استمرارها على عدم الاعتراف بالمعتمد وبحكومة الحجاز ، فانه — أى الملك ابن السعود — سوف يضطر الى معاملة قنصل مصر فى جدة بنفس المعاملة ....





والرأى الراجح حتى اليوم ان المسألة برضه لاتزال موضع التفكير !

نزاكة ؟ !

لزم وزير الخارجية فراشه عدة أيام ثم شفي والحمد لله ....

وسبب المرض أن سعادته كان قد حضر المأدبة التى أقامها دولة رئيس الوزراء لفخامة المندوب السامى .... وكان أول صنف فى قائمة الطعام حساء بارد ، وقد تناول منها سعادة الوزير ....

ومعدة عزيز عزت باشا من الهوا دوبنا ..... ولقد دابت من برود الحساء!

ومن هنا مرض سعادة الباشا ولزم الفراش ....

ونطمئن نحن المعجبين بسعادة الوزير بان الأوامر قد صدرت إلي المشرفين على الحفلات الرسمية بأن يعنوا دائماً بأعداد حساء ساخن بدلا من البارد للوزير المذكور ....

مدير الجامعة

على أثر ما كتبناه عن منصب مدير الجامعة الذى ظل شاغراً حتى اليوم ....

اتصل بنا أن صاحبي السعادة احمد عبد الوهاب باشا ونجيب الهلالى بك قد اقترحا تعيين صاحب العزة الدكتور بهي الدين بركات بك فى المنصب المذكور ...

وقد أيد الاقتراح سعادة الدكتور علي باشا إبراهيم مدير الجامعة بالنيابة....

ولكن ، وقبل أن يصل الاقتراح إلى الجهات صاحبة الشأن وتبدي فيه رأيها بلا ونعم ... أرسل الدكتور بهى الدين بركات بك يعتذر عن قبول المنصب المذكور !



باب الخروج ...

(المصرى افندى) : كل الابواب مقفلة يا دولة الباشا . . . مفيش باب مفتوح أمامك تخرج منه ومن المشاكل دى كلها إلا باب واحد ... هات إيدك وانا أدلك عليه ...

صدقى باشا يقدم مذكرات أخرى ..





كشفنا فى عدد الأسبوع الماضى عن التقرير الذى رفعه دولة صدقى باشا الى مقام صاحب الجلالة الملك ... ذلك التقرير الذى تناول فيه صدقى باشا الموقف السياسى الحاضر وقال إن العرش هو الهيئة الوحيدة التى تستطيع أن تضع حداً لأعمال الوزارة !

ونقول اليوم إن صدقى باشا قد رفع ثلاث تقريرات أو مذكرات أخرى الى جلالة الملك تناول فى الأولى مشكلة الدين العام ، وفى الثانية مسألة الديون العقارية ، وفى الثالثة حكاية الخبير البريطانى لوزارة التجارة

ومما لوحظ على مذكرة دولته فى الديون العقارية أنها صورة طبق الأصل للمقال الذى نشرته الصحف اليومية لحافظ بك رمضان فى نفس الموضوع ..!

وليس معنى هذا أن صدقى باشا نقل مذكرته من مقال حافظ بك ... بل بالعكس ..فان حافظ بك قد أخذ المادة اللازمة لمقاله من صدقى باشا .

والتاريخ يعيد نفسه .. ولكن على وجه آخر ، فقد أصبح صدقى باشا يغذى اليوم معارضى الوزارة النسيمية ، كما كان يغذى فى سنة ١٩٢٦ صاحب العزة أحمد بك عبد الغفار عضو مجلس نواب الائتلاف بالأرقام والوقائع التى تثبت أن ميزانية السرايات الملكية فى مصر هى أضخم الميزانيات فى العالم كله ..!

وكيل وزارة .... بلا وزارة؟!

اتصل بنا أن دولة نسيم باشا يفكر فى إنشاء وظيفة وكيل وزارة برياسة مجلس الوزراء ، وكان هذا المنصب موجوداً أيام وزارة يحيى ابراهيم باشا سنة ١٩٢٣ وكان يشغله حسن أنيس باشا . وقد أراد صدقى باشا أن يعيد انشاء هذا المنصب بعد مرضه المعروف ، وأن يسنده — المنصب لا المرض — الى احمد بك كامل ولكن السراي عارضت يومها فى هذا التعيين

ويقال أن نسيم باشا انما يلجأ الى تنفيذ هذه الفكرة لشعوره بكثرة العمل الملقى على عاتقه ولعدم استطاعته اقناع السراى بتخلّيه عن وزارة الداخلية والاكتفاء بأعباء الرياسة .





وقد علمنا أن دولة نسيم باشا عرض هذا المنصب — فى بدء تأليف الوزارة — على سعادة صادق باشا حنين ، ولكن سعادته اعتذر عن قبوله .

استقبال الزعيم !

قلنا فى عدد سابق أن فخامة المندوب السامى قد شرع فى كتابة تقرير عن رحلة صاحب الدولة الرئيس الجليل فى أنحاء الصعيد ... لأول مرة بعد زوال العهد البغيض .

ونزيد على ذلك أن سير مايلز قد أتم كتابة التقرير .. وقد علمنا من أحد موظفى الدار أن سير مايلز قال فى تقريره: « أن النحاس باشا لم يستقبل فى رحلته هذه كزعيم سياسى وانما استقبل كزعيم دينى أو نبى من الأنبياء المرسلين ..!! »

آخر طبيب ..!

ألمحنا فى عدد الأسبوع الماضى الى أن هناك الآن فى السراى الملكية اعتقادا بأن الطبيب الألمانى الكبير فون برجمان قد قدم الى دار المندوب السامى تقريراً بنتيجة عيادته لجلالة الملك فى الخريف الماضى . وقد عتب علينا بعض الأطباء المصريين قائلين أنه من المستبعد أن طبيبا كفون برجمان ينسى قواعد الذوق وواجب الاحتفاظ بسر مهنة الطبيب . ونعود اليوم فنقول أننا لم نجزم بأن الرجل قدم ذلك التقرير وانما رددنا فقط ماتقوله دوائر السراى . . . وعلى كل حال فان الأمر الأكيد هو أن فون برجمان لن يستدعى الى مصر بعد الآن وأنه آخر طبيب أجنبى تفكر فى استدعائه السراى!!

وقد يكون الرجل بريئا مما ينسب اليه ... ولكنا هنا نسجل الواقع الآن .



أرسل رئيس حزب الاتحاد احتجاجاً الي رئيس مجلس الوزراء..!

المندوب السامي ... ونائب جلالة الملك !!




كتبنا فى أعداد سابقة ، وفى غير قليل من الالحاح ، عن الظاهرة الجديدة التى بدت منذ عهد قريب فى مسلك فخامة المندوب السامى كلما حضر حفلة رسمية يكون من بين شهودها نائب لجلالة الملك ... ذلك المسلك الذى اكتسب طابع التراخى أو « الصهينة » فى استقبال أو توديع النائب الملكي فى تلك الحفلات . ذكرنا هذا وقلنا على سبيل المثال أن هذا التراخى قد حدث فى حفلة مناورات الجيش المصرى وفى حفلة معرض الفن الفارسى وفى حفلة ذكرى الموسيقى الايطالى بلليني بدار الأوبرا الملكية . .

ولقد كان سير مايلز يجد فى كل مرة من يعتذر عنه بالسهو أو الانشغال فى حديث ، ولكن بعد أن تكرر الحادث خمس أو ست مرات ؟! هنا تضيق ذمة اللغة عن تقديم ألفاظ السهو والانشغال لتفسير المعنى المقصود ... !

وفى المعرض الذى أقامته جمعية محبى الفنون الجميلة والذى افتتحه فى الأسبوع الماضى دولة نسيم باشا نائباً عن جلالة الملك ، لم يكن فخامة المندوب فى استقبال دولة نائب الملك كما تقضي الاصول ... بل حضر بعده بعشر دقائق ... وبقى بعض منظمى الحفلة وكبار الموظفين لدى الباب ينتظرون مقدم فخامته كأنه كان معروفاً — مقدماً — أنه سوف لا يصل إلا بعد وصول نائب الملك ... !

وزير الأوقاف ... بنطلون كحلى وسترة ردنجوت ؟

لوحظ فى حفلة افتتاح نادى التجذيف التى حضرها معالى سعيد ذو الفقار باشا نائبا عن جلالة الملك .. لوحظ أن أحداً من رجال دار المندوب لم يشهد الحفلة مع أن معظم وزراء الدول المفوضين حضروها .

واتصل بنا أن السراى غير راضية كذلك عن بعض الوزراء الذين شهدوا هذه الحفلة لأنهم حضروها بالملابس العادية فى حين أن الواجب كان يقضى بأن يرتدوا سترة الردنجوت فى حفلة يشرفها نائب عن صاحب الجلالة . والوزراء الغير المرضىّ عنهم هم أصحاب السعادة




توفيق عبد الله باشا وأحمد عبد الوهاب باشا ونجيب بك الهلالى ... أما الوزير « الاختيار » عبد العزيز بك محمد فقد فوجىء بموعد الحفلة وهو يرتدي بذلة « كحلى » فخلع الجاكتة وارتدى فوق البنطلون الكحلى سترة الردنجوت ، وحمل سبحته وذهب إلى الحفلة متوكلا على الله ..! وهو تجديد مبتكر فى فن الزى والهندام!

صداقة ضارة ..!

قابل وزير الولايات المتحدة المفوض سعادة وزير الخارجية المصرية ولفت نظره بلطف الى أن مفوضية مصر في واشنطون خالية من وزير مصري منذ عدة سنوات — لأن راتب بك الوزير الأخير ما كاد يصل الى واشنطون حتي استدعي منها كما هو معروف ..

وكنا قد ذكرنا أن المرشح للمنصب المذكور فى واشنطون هو عبد الملك بك حمزة وزير مصر فى أنقره ، ولكن يظهر أن إحدى الجهات العليا تذكرت فى اللحظة الأخيرة أن الذى أدخل عبد الملك بك فى السلك السياسى هو حافظ عفيفى باشا ايام كان وزيرا للخارجية في سنة ١٩٢٨ .. وإذن فهو صديق حميم للباشا .. !

وصداقة حافظ عفيفى باشا — فى نظر البعض — كافية لتشويه سمعة أحسن دوسيه!!

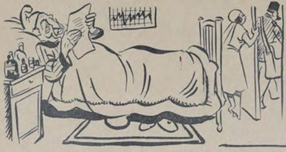
ومن هنا صرف النظر عن نقل وترقية عبد الملك بك حمزة الي المفوضية واشنطون

ماكدونالد فى مصر

من الأخبار التى أرسلها حسن صبرى بك الى الحكومة المصرية أنه سمع من بعض المصادر الوثيقة فى لندن أن مستر ماكدونالد رئيس الوزارة الانجليزية يفكر فى أخذ اجازة لمدة أسبوعين بعد حفلات يوبيل الملك جورج .

ويقول حسن بك صبرى فى رسالته هذه أنه من المرجح أن يقضى مستر ماكدونالد اجازة الأسبوعين فى مصر ..!

خطابات مفتوحة الى ... الصعاليك



حضرة صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا

على الفول المشهور بجوار مستشفى الاسعاف !

نشرت الصحف منذ بضعة أيام قراراً لحزب الاتحاد الذى يعد وجوده حتى اليوم أعظم غلطة مطبعية عرفها القراء، ولو أن القرار المذكور كان نشره قد تقدم يومين اثنين فجاء فى أول إبريل، لما كان لأحد عليه اعتراض ..وفي القرار احتجاج على تعيين الخبير الانجليزى، وفيه كذلك شرح واف للمثل القديم المعروف (رمتنى بدائها وانسلت)!

ولقد صدر القرار وفيه ما يفهم منه أنكم ... رئيس لحزب الاتحاد ؟... فكيف كان كذلك، بينما يزعم بيدبا الفيلسوف أنكم استقلتم من رئاسة الحزب المذكور فى سنة ١٩٣١ يوم عينتم رئيساً لمجلس الشيوخ في العهد الدابر ؟..

كيف إذن رجعتم الى الحزب ... وأين ومتى تم ذلك ؟... هذا مع اعترافنا فى الوقت نفسه بأن دولتكم حقيقة خير من يصلح لرئاسة الحزب المريض، وأن الحزب تحت رئاستكم مثل ... الكتاب يعرف من عنوانه!! ثم نقطة أخرى .. فى أكثر من مناسبة، كنا نقرأ لكم فى الصحف تلغرافات ترفعونها الى مقام جلالة الملك تعتذرون فيها بمرضكم عن حضور التشريفات وتقديم التهانىء، وأنه لولا قعود المرض بكم لسعيتم بنفسكم الى المقام الكريم ...

ولكنكم – كما يقول حزبكم – قد رأستم الاجتماع . . . فكيف كان ذلك، وأين ذهب مرضكم الذى يقعد بكم أو ترى أية عربة من عربات الاسعاف قد تولت نقلكم الى مكان الاجتماع ؟

***

حضرة أخينا العزيز بواب صندوق الدين

بجوار محل يلدز الحلواني بميدان الأوبرا

شغلت الصحف فى هذه الأيام بقضايا الدين ومشاكله ومذكراته ولقد حاولت أن أكتب فى هذا الشأن، فبرز لى جهلى بالموضوع من وراء الحائط يحذرني من أن أصير أضحوكة الناس، ثم سألت الزملاء واحدا واحدا فغلبونى بعد جولة واحدة فى مباراة الجهل بالدين وقضاياه ...

هل لك يا أخى العزيز ويا فخر بلاد النوبة وزعيم بوابى القاهرة، أن تتفضل غير مأمور بتشريف إدارة هذه المجلة فتلقى على الزملاء وعلىّ أنا أيضاً، محاضرة فى قضايا الدين بما وهبك الله من فصاحة نادرة ومواهب سامية ومعلومات تفوق معلومات كاتب هذه السطور!

نحن نعرف أن وقتك ثمين لأنك مشغول بقراءة دلائل الخيرات، فاذا استأذنت من روح مؤلف الدلائل ساعة تلقي فيها هذه المحاضرة القيمة، نكون ممنونين جداً جداً ... ونحن نرجو أن يتسع بعدها وقتك وتشفعها بمحاضرة أخرى عن ضريبة الباتنتا والدروباك !

***

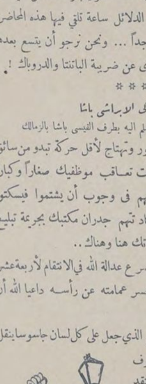
حضرة صاحب السعادة زكى الابراشى باشا

يصل ويسلم اليه بطرف القيسى باشا بالزمالك

قالوا إن أعصابك اليوم تثور وتهتاج لأقل حركة تبدو من سائق سيارة فى الشارع، وأنك بدأت تعاقب موظفيك صغاراً وكباراً بالقاء الخطب الضافية على أسماعهم فى وجوب أن يشتموا فيسكتوا ويضربوا فيبتسموا، وأنك تكاد تتهم جدران مكتبك بجريمة تبليغ الصحف عن تصرفاتك وحركاتك هنا وهناك ..

ولئن يكن هذا صحيحا فما أسرع عدالة الله فى الانتقام لأربعة عشر مليونا ليس فيهم من فرد لم يحسر عمامته عن رأسه داعيا الله أن يريح المنصب منك ...

ألف حمد الله على أن الرجل الذي جعل على كل لسان جاسوسا ينقل اليه همسات النجوى، قد ابتلى بالخوف من التجسس عليه، وأصبح يعتقد أن كل إنسان جاسوس بأربع أذان!



إنه عدل الله المنتقم، وضع الله فى صدرك (خميرة) الخوف والوجل الى الأبد وحرمك الثقة بالناس جميعا حتى لتشك فى نفسك وتتهمها بأنها تنقل عنك إلى (آخر ساعة) أحدث الأنباء !

في وزارة المعارف
الترقيات على حساب الكرامة والأخلاق !!

لعل القراء قد علموا مما نشرته الصحف اليومية أخيراً أن هنـاك تفكيراً جدياً فى وزارة المعارف يرمى الى ملء منصب وكيل هذه الوزارة ، وهو المنصب الذى خلا باحالة عبد الفتاح صبرى باشا الى المعاش . . !

ونقول إن وزارة المعارف،أو بعبارةأصح، صاحب العزة وزير المعارف الأستاذ أحمد نجيب الهلالى بك ، يرشح لوكالة وزارته : صاحب العزة محمد العشماوى بك سكرتيرها العام فى الوقت الحاضر ، ويرشـح لمنصب الوكيـل المساعد:صاحب العزة محمد عوض بك ابراهيم

وقد يكون من الانصـاف أن نقول ، بهذه المناسبة ، أن صاحب العزة محمد العشماوى بك لم يكن معدودا ، فى يوم من الأيام ، من رجال التعليم الفنيين..ولولا الظروف الاستثنائية — السياسية — التى أدت فى سـنة ١٩٣٠ ، وأيام قيـام وزارة صدقى باشا وعهده البغيض — لولا تلك الظروف التى أحيل فيها صاحب العزة أمين بك لطفى إلى المعاش لبقي العشماوى بك — إلى اليوم — فى منصبه القضائى .

أما الثانى فلعل من الانصاف أيضـا أن نقول أنه لـما أقبلت سنة ١٩٣٠ كان صاحب العزة أمين بك لطفي سـكرتيراً عاما للوزارة ، أى فى المنصب الذى يلى فى أهميتـه ونفوذه منصب وكيل الوزارة مبـاشرة ، فى حـين أن كان عوض بك ابراهيم واحداً من مراقبي التعليم أي مرءوسا لأمين بك لطفى .

ويوم أعيـد أمين بك لطفي إلى وزارة المعارف ، قام أخذ ورد حول هذا الموضوع هل يعود أمين بك الي منصب السكرتير العام الذى أخرج منه ، أو يراعى العدل فتنصفه الوزارة وتعينه فى منصب الوكيل ..؟!

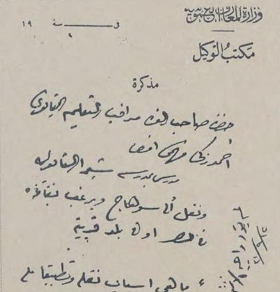
واعتذر وزير المعـارف بأن كلا هذين المنصبين لا يزال مشغولا ، وبعد جدل غير قصير ، قبل أمين بك لطفى أن يعود الى العمل فى وزارة المعارف بعدأن أعطى « كلمة شرف » من كبار المسئولين بأن المنصب الذى أسند اليه : وهو منصب مراقب المشروعات لن يقل اعتباراً وتقديراً عن منصب السكرتير العام ، وأنه إذا جرت أية حركة جديدة فى وزارة المعارف لملء المناصب الكبرى الشاغرة بها ، فان أمين بك لطفى سوف يكون مقدّما على سواه من سائر كبار الوظفين ...!

* * *

ولم نكن نحب أن نتكلم ونثير الكامن تحت الرماد الدفين ، ولـكننا مضطرون الى القول بأن أمثال هذه التصرفات ، من جانب الوزارة ، سوف تقوى فى جماعة الموظفين اعتقاداً مؤسفـا ، وهو أن خير ضمان للترق والحظوة فى أعـين الرؤسـاء هو التمشى مع كل حكومة وأن الذى يلزم حدّه وواجبه ولا يمرغ خديه فى غمرة الارتزاق السـياسى . . . نصيب هذا الموظف الأمين الاهمال وسوء التقدير . .

وليس يعـوزنا البرهان والدليل . . .

كان عوض بك ابراهـيم فى سنتى ١٩٢٨و١٩٢٩ حراً دستوريا أكثر حميـة من الأحرار الدستوريين ، فلما أقبلت شرور عام١٩٣٠ ، تحمل فى ذوائبها ذلك العهد الدابر البغيض ، كان عوض بك متحمسـاً لانتخـابات صدقى باشـا أكثر من صاحب الدولة نفسه ، فخرج على رأس طائفة من المفتشين فى حملة جرّدت على



صورة مذكرة وكيل وزارة المعارف التى أجاب عليها عوض بك ابراهيم بأن نقل أحد المدرسين الى الصعيد كان بسبب عدم اشتراكه فى انتخابات صدقى باشا

الوجه القبلى لضمان اشتراك موظفى المعارف فى تلك الانتخابات المقوتة .

وكأن وزارة صدقى باشا لم تلحق أن تكافئه على حماسته لانتخاباتها فجاءت الوزارة الحاضرة تبغى تعويضه ... !

وعلى الصحيفة السابقة الدليل المادى على حماسة عوض بك لانتخابات صدقى باشا وانزاله العقاب بمن تخلوا عنها .. حماسة ليست لوجه الله، ولا وجه الوطن، ولا وجه التعليم!!

كان الأستاذ احمد زكى فهمى مدرساً بمدرسة شبرا الثانوية ، ونقل الرجل فجأة الى سوهاج فتظلم لذلك النقل الفاجيء وتظلم الى وزارة المعارف يرجو انصافه بالبقاء حيث كان أو فى مكان قريب ، فهو لا يدرى سبب ما نزل به من عسف ..

واتضح أن وكيل المعارف ـ وميوله نحو العهد الصدقى غير منكورة ـ لم يكن يدرى هو الآخر سبب نقل ذلك المدرس ، فأمر مدير مكتبه أن يكتب مذكرة الى عوض بك ابراهيم مراقب التعليم الثانوى يسأله: « ماهى أسباب النقل وتطبيقا على أى مبدأ » ...؟!

وكان رد عوض بك أن النقمة حلت بالأستاذ المدرس لأنه : « لم يؤد واجبه الانتخابى »..! أى لأن مروءة ذلك المدرس أبت عليه الاشتراك فى تلك « الطبخة » الخبيثة ..!!

اعلان مدينة رمسيس

تعلن ادارة مدينة رمسيس عن ايجار الاماكن الآتية:

أولا — مسرح رمسيس الكبير الصيفى

ثانيا — بافيون رمسيس وهو مسرح يتسع لالف متفرج فى الهواء الطلق

ثالثا — بوفيه وبار مسرح رمسيس الصيفي

رابعا — حديقة الليدو بكامل معداتها

خامسا — دكاكين مختلفة لبيع أصناف المأكولات

سادسا ـ حديقة للاغاني العربية

سابعا — لوحات معدة لوضع الاعلانات الكهربائية والمطبوعة

فعلى راغب استئجار الاماكن المذكورة أن يقدموا اعطاءاتهم الى حضرة حسن افندى ندا وكيل مكتب حضرة صاحب السعادة محمد على علوبة باشا بشارع المغربي رقم ١٤ يوميا من الساعة ٥ مساء الي الساعة ٨ مساء وقد حددت الادارة ميعاد قفل باب العطاءات يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٥. الادارة

أين اختفى المسدس الذى اطلقه المعتدى على سعد باشا؟

تجتاز اليوم قضية جريدة السياسة الخاصة بنزاهة الحكم مرحلتها الاخيرة ، وبعد أيام قليلة تصدر المحكمة حكمها بالبراءة أو بالأدانة..

ولقد مرت هذه القضية بأدوار عجيبة وكان لها نصيب فى الأزمة السياسية التى أدت إلى استقالة وزارة عبد الفتاح باشا يحيى فى الخريف الماضى .

ويطيب لنا ، بهذه المناسبة ، أن نذكر أشهر القضايا السياسية التى كانت لها ضجة ودوى فى الرأى العام

وعلى رأس هذه القضايا قضية المؤامرة الكبرى . .

وبدأت هذه القضية يوم قبضت السلطة العسكرية على عبد الرحمن بك فهمي سكرتير لجنة الوفد المركزية فى ذلك الحين وفريق من الشبان المتحمسين وقدمتهم للمحكمة العسكرية مع قائمة اتهام لا تقل عقوبة التهمة الواحدة منها عن الحكم بالاعدام ، وفى طليعة هذه التهم تدبير مؤامرة ضد نظام الحكم الموجود في ذلك الوقت

ولما اتصل الخبر بالمغفور له سعد زغلول باشا — وكان في لندن يفاوض المرحوم اللورد ملنر السياسى المعروف أراد سعد أن يقطع المفاوضات احتجاجاً على القبض على عبد الرحمن بك فهمى ولكن باقى أعضاء الوفد المصرى أقنعوا سعد باشا بالعدول عن هذه الفكرة .

ونظرت المحكمة العسكرية القضية وحكمت على عبد الرحمن بك فهمى وبعض الشبان بالاعدام ثم استبدلت الحكم بالاشغال الشاقة المؤبدة . .

ولما تولى المغفور له سعد باشا رياسة الوزارة الشعبية الأولى كان أول ما فكر فيه هو الافراج عن أولئك المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة على اعتبار أنهم من المجرمين السياسيين، وتمت فى تلك المناسبة مقابلة تاريخية بين اللورد اللنبي وسعد باشا نكشف — لأول مرة — عن بعض ما جرى فيها .

فقد أصغى اللورد اللنبى إلي طلب سعد باشا الخاص بالافراج عن هؤلاء المسجونين ثم قال :

— ولكن ، يا باشا ، هؤلاء قوم ثاروا ضد نظام الحكم وضد بريطانيا ...

أشهر القضايا السياسية

وابتسم سعد باشا وقال :

— وأنا أيضاً كنت ثائراً ضد بريطانيا وضد نظام الحكم ، ولكنى اليوم رئيس الوزارة . . كما كنت بالأمس رئيس الثوار

ووقف اللورد اللنبي وقال :

— إن حكومة جلالة ملك بريطانيا تعتبر الافراج عنهم عملا عدائياً نحوها . .

ووقف سعد باشا وقال :

— وحكومة جلالة ملك مصر تعتبر عدم الافراج عنهم عملا عدائياً نحوها ، ويعتبر وزراء حكومة جلالة ملك مصر أنفسهم شركاء لعبد الرحمن بك فهمى وزملائه فى تلك المؤامرة!

ثم قال سعد باشا للورد اللنبى أنه سوف يأمر بالافراج عن المعتقلين ، ثم يستقيل فى اليوم التالى ! ...

وأمام إصرار سعد باشا قبلت الحكومة البريطانية الافراج عن عبد الرحمن بك فهمى وزملائه .

* * *

وفى صيف عام ١٩٢٤ حدث أن تقدم شاب اسمه (محمد عبد الخالق) وأطلق الرصاص على سعد زغلول باشا فى محطة مصر فأصابه فى ذراعه ، وكان سعد باشا يهم بالسفر إلى الاسكندرية لحضور تشريفات العيد ... ثم يسافر منها فى طريقه الى لندن للمفاوضة باسم مصر مع الحكومة الانجليزية

وألغى جلالة الملك التشريفات الملكية التى كانت معدة في اليوم التالى لحادث الاعتداء — بمناسبة العيد أسفاً من جلالته على وقع ذلك الحادث الدنيء . ولم يكتف جلالته بذلك بل أوفد كبير أمنائه من الاسكندرية — حيث كان يقيم جلالته — إلى مستشفى الروضة ، حيث كان يعالج سعد باشا . وأبلغ مندوب جلالة الملك المغفور له الزعيم الخالد أن جلالة الملك لو كان موجوداً فى مصر لحضر إلى مستشفى الروضة بنفسه ليهنيء سعد باشا بنجاته

والامر الذى حار فيه المحققون هو : أين اختفى المسدس الذى استعمله المجرم فى جنايته؟!

فقد قرر شهود الحادث أنهم رأوا المسدس فى يد إنجرام بك مساعد الحكمدار ، ولكن جنابه أنكر أنه رأى مسدساً أو أخذه . . أو ... ؟!

ومن الامور العجيبة التى لوحظت أثناء التحقيق، أن سعادة حسن نشأت باشا — رئيس

الديوان الملكي بالنيابة في ذلك الوقت — حضر التحقيق مع المتهم من أوله الى آخره !

وانتهت القضية باكتشاف أن المجرم معتوه فنقلته النيابة من السجن الى مستشفى المجاذيب!

ويظهر أن هذا المعتوه لم يكن معتوهاً بمعنى الكلمة بل كان، على رأى المغفور له سعد باشا : « معتوهاً سياسياً » لأنه حاول مرة الفرار في ملابس امرأة ، وضبطه بعضهم متلبساً بحل مسابقة شطرنج في مجلة السياسة الاسبوعية، مما يدل دلالة واضحة على أنه عاقل وعاقل وعاقل!

***

ومن أهم القضايا التي تلت هذه القضية قضية مقتل السردار وقد حكمت المحكمة فيها باعدام جميع المتهمين ..وكانت هذه أول مرة في تاريخ القضاء المصري يصدر فيها حكم بالاعدام على سبعة رجال من أجل رجل واحد!

وتفرعت من قضية السردار قضية أطلق عليها في أول الامر اسم (قضية الاغتيالات السياسية) ثم أصبح اسمها (قضية ماهر والنقراشي) . فقد اتهمت النيابة الدكتور أحمد ماهر والأستاذ الكبير محمود فهمي النقراشي والاستاذ حسن كامل الشيشيني والحاج أحمد جاد الله وآخرين بتدبير جنايات الاغتيال السياسي في المدة التي ما بين سنة ١٩١٩ وسنة ١٩٢٤ ثم ظهر أن هذه القضية عبارة عن تلفيقات ماهرة تولاها ذهن خصيب

وكانت لهذه القضية ضجة كبرى إذ تنحى الأستاذ على بك سالم عن نظرها أو اضطره رجال الحكومة الى ذلك التنحي

وتولى رئاسة الهيئة التي نظرت القضية المستر كرشو وكان عضو اليمين الأستاذ كامل بك ابراهيم وزير الخارجية الحالي وعضو اليسار على بك عزت المستشار السابق .

وقضت المحكمة ببراءة جميع المتهمين ما عدا واحدا حكمت عليه بالاعدام ..

ولم تقف القضية عند هذا الحد فان مستر كرشو ، بعد أن نطق بالحكم ، أرسل خطابا الى وزير الحقانية المصرية يستقيل فيه من محكمة الاستئناف بحجة أنه غير موافق على الحكم الذي صدر !...

وظهر أن اللورد لويد هو الذي دفع المستر كرشو الى هذا المسلك الغير اللائق والذي ينافي مع تقاليد القضاء التي تحتم عدم الافشاء بسر المداولات ...

ويقال أن اللورد لويد كان يريد من وراء هذه الضجة أن يعين عشرة مستشارين انجليز في محكمة الاستئناف ، ولكنه فشل في ذلك السعي فشلا كبيراً ! . . .

وقد كانت للمغفور له سعد زغلول باشا اليد الطولي في براءة هؤلاء الأبرياء ، فقد أعد بنفسه أغلب أجزاء المرافعة والدفاع عن

الدكتور ماهر والأستاذ النقراشى ، وقد زاره كاتب هذه السطور أثناء المحاكمة فرأى أمامه دوسيهات القضية وهو منكب على دراستها فلما سألة عما يفعل قال باسما : — إننى أعد دفاعى عن نفسى... لأن ماهر والنقراشى قطعة منى فاذا حكم عليهما غداً فكأنهم حكموا علىّ أنا ! ! . .

***

ومرت عدة سنوات دون أن تشهد دور المحاكم قضايا كبرى إلى أن أحيل الرئيس الجليل دولة مصطفى النحاس باشا ، والمرحوم الأستاذ ويصا واصف والاستاذ جعفر فخرى إلى مجلس التأديب فى القضية التى أطلق عليها اسم : (وثائق سيف الدين)

وقد كان رئيس ذلك المجلس التأديبى — في أول الأمر — سعادة عبدالعزيز باشا فهمى ولكنه تنحى عن نظر القضية وحل محله سعادة حسين درويش باشا .

وكان حكم المجلس بالبراءة أكبر مسمار فى نعش حكم دكتاتورية محمد باشا محمود

وفي أوائل عهد صدقى باشا قدمت النيابة الاستاذين توفيق دياب وعزيز ميرهم إلى محكمة الجنايات بتهمة تزوير خطاب على سعادة علام باشا ،وكان شاهد الأثبات رجلا يدعى ناشد مسيحة واثنين من أمثاله

وكان أظرف ما حدث أثناء القضية أن استطاع الاستاذ مكرم أن يكتشف أن شهود الاثبات هم المجرمون الاصليون وأن المتهمين هم المجنى عليهم ! !

وفعلا حكمت محكمة الجنايات ببراءة الاستاذين دياب وعزيز ميرهم وبسجن شهود الاثبات !

ثم تلت هذه القضية قضية القنابل وقد اجتازت هى الاخرى عدة أدوار عجيبة لا نرى الاشارة اليها نظراً لقرب عهدنا بها

ومن القضايا التي لم تنظر رغم تقديمها لمحكمة الجنايات القضية المتهم فيها دولة محمد محمود باشا بالقذف والسب فى دولة اسماعيل صدقى باشا بأن نسب إليه أن تاريخه السياسى عبارة عن أوحال وأقذار ، وأن حكومته لا ترضاها أمة من البغايا !

ومازالت هذه القضية نائمة الى أن يشاء الله أن تستيقظ فى يوم ما !

قولوا ان شاء الله

سجاير اتحاد العمال تغمر الأسواق

نهضة العامل المصرى ، نهضة لمصر وتوثب بها إلى عظمة الخلود وجلال السلطان ، وقد تجلت روح هذا النهوض فى اتحاد العمال الذى يرأسه الزعيم عباس حليم ، وما هى إلا أسابيع حتى رأى الزعيم أن يقود أنصاره العمال الى العمل المفيد النافع فأسس شركة سجاير الاتحاد وتهافت المصريون على أسهمها حتى نفدت وانتهى باب الاكتتاب .

واليوم يقترب موعد ظهور سجاير اتحاد العمال ويتشوق المصريون جميعا إلى حلول هذا الموعد ليدخنوها فيدخنوا سيجارة هى من صنع العامل المصرى حقا وثمنها يعود إلى جيبه

وقد بعثت الشركة تطلب من انجلترا والمانيا الماكينات اللازمة لصنع السجاير الرخيصة وها هى الماكينات قادمة ، وعما قريب سوف تغمر سجاير الاتحاد الأسواق ويكون لها حظ التفوق على سواها من السجاير وشرف إقبال المصريين جميعا عليها لأنها من صنع العامل المصري وفائدتها تعود إلى العمال المصريين .

وسوف لا يقف الاتحاد عند هذا الحد فى صنع السجاير الرخيصة بماكيناته ، ولكنه يود أن يهىء الفرصة لجميع المصريين فى أن يقبلوا على سجايره ... الفقير والمتوسط والموسر ، ولهاتين الطبقتين سجاير راقية طيبة النكهة لذيذة الطعم من أعظم أصناف الدخان التركى النقى ومن أجود الأنواع .

وبعد فهذه بواكير النهوض الحقيقى لمصر فى اتحاد عمالها ، فمن واجب مصر بشتى طبقاتها أن تقبل على تدخين هذه السجاير المصرية الوطنية وأن تساهم في مجد الوطن بنصرة قضية العمال وتمكين أسباب السعادة لهم فانهم عصب هذه الأمة وكيانها الحى وضميرها اليقظ ووجدانها الصادق .

إن العامل المصرى محتاج الى الأخذ بيده ، وها هو يقدم الى مواطنيه أثمن فرصة فى شركة سجاير اتحاده الفتية ، فلينتهز المصريون هذه الفرصة الطيبة ليخدموا بلادهم بتشجيع العمال المخلصين على أداء واجباتهم المحتومة ولن يكون هذا الا بالاقبال على سجاير شركة الاتحاد !

فى سينما متربول بشارع فؤاد الاول

ابتداء من الثلاثاء ١٦ ابريل سنة ١٩٣٥ والايام التالية

شركة براموننت تقدم : كلوديت كولبير بطلة «كليوباتره» و«حدث ذات ليلة»

فى رواية

الزنبقة الذهبية

بالاشتراك مع فرد ماك موراى و أوبرى سميث وراى ميلاند

كان أصحاب الملايين يغمرونها بالجواهر والاهتمام .... ولكن شابا لا يملك شروى نقير دعاها الى الجلوس على كرسي متواضع فى احدى الحدائق العامة .. يتسليان بمشاهدة المارة .. ولم يكن يملأ قلبه سوى الحب .



بعد الظهر وفى يومي الجمعة والاحد حفلة الساعة ١٠ صباحا .

أيام الخميس والجمعة والسبت والاحد حفلة الساعة ٣ر١٥



عودة الحجاج !

وصلت السيدة قوت القلوب الدمرداشية فى الاسبوع الماضى إلى مصر عائدة من حجها الاول لبيت الله الحرام .

وارتفع صوت الزغاريد من سراى قصر النيل ، وأطل الجيران وهم جنود قشلاق قصر النيل ... أطلوا من نوافذ القشلاق واشتركوا فى عملية الزغاريد بالرغم من تنبيهات القائد العام لقوات الجيش البريطانى !

وذهبت السيدات لتهنئة الحاجة قوت القلوب وجلست حضرتها تقص عليهن تفاصيل الرحلة من طأطأ لسلامو عليكم ! ...

ومن أظرف ما سمعناه — أو على الأصح سمعته مندوبتنا — أن السيدة قوت القلوب أهدت إلى جلالة الملك ابن السعود (عباءة) مطرزة بالذهب تكلفت -- من غير مبالغة — ألف وخمسمائة جنيه ! ! ...

وأراد الملك ابن السعود أن يعبر للسيدة قوت القلوب عن شكره الخالص فأوفد (عسكرياً نجدياً) ليكون فى معية السيدة قوت القلوب وليحافظ على سلامتها !

وكانت وظيفة هذا العسكرى أن يسير أمام السيدة قوت القلوب ويصيح :

— وسّع للحرمة يا جدع ... اوع الحرمة يا جدع !

ولكن السيدة قوت القلوب طلبت من العسكري أن يعود الي عمله بدلا من هذه الظاهرة العسكرية !! ...

* * *

وبمناسبة الحديث عن السيدة قوت القلوب نذكر أنها أقامت جداراً عالياً بينها وبين قصر الاميرة نعمت بمناسبة انتقال وزارة الخارجية إلى القصر المذكور .... وتقول الدوائر الدمرداشية أن السيدة قوت القلوب ما كانت لتشيد هذا الجدار لو أن التى تسكن بجانبها وزارة ورعة تقية مثل وزارة الاوقاف ... أو حتى وزارة المعارف ! !

ولكن ... أما والجارة الجديدة هى وزارة الخارجية ، وجميع موظفيها من الشبان المتفرنجين الأبّاح قوي قوى خالص ، فانه لم يكن هناك مفر من إقامة جدار يحمي السيدة قوت القلوب وأهل دارها من عيون الفضول ..!

زواج سرى !

الوجيه محمد جعفر من شبان الذوات الذين ورثوا ثروة لا بأس بها وأطلق عليهم العرف لقب « وارثين » !

ولقد كانت دوائر الذوات تتحدث عن قرب زواجه من إحدي كريمات أحد وكلاء الوزارات ، ولكن ما كان أشد دهشتنا لما علمنا أنه عقد زواجه على إحدى الراقصات المعروفات وهي الآنسة حورية محمد كريمة السيدة نرجس صاحبة بار النرجس سابقا بشارع عماد الدين

ولقد دفع الوجيه مهراً قدره أربعمائة جنيه مصرى ...ولكنه اشترط أن يبقي هذا الزواج سراً مكتوماً حتى لا يعرف به أحد من أفراد أسرة جعفر ذات الحسب والنسب !..

ونحن نرجو القراء أن يكونوا عند حسن ظن الوجيه فلا يخبرون أحداً من أفراد الاسرة بالموضوع ! . . .

وكان الزوج الوجيه ينتظر من الوجيهة السيدة حورية أن تعتزل الرقص بمناسبة انضمامها إلى صفوف الذوات ولكن صاحبة

العصمة السيدة حماته لم توافق على هذه الفكرة مادام الوجيه يصر على أن يبقى الزواج سراً!...

والراقصة حورية على جانب كبير من الثقافة فقد تلقت علومها فى المدارس الفرنسية وتجيد التكلم بثلاث لغات ... وهى معدودة على صغر سنها أبرع راقصة مصرية الآن .

فسخ خطوبة

اتصل بنا أن الخطوبة التى عقدت فى الشتاء الماضى بين صديقنا الاديب وحيد شوقى الطالب بالسنة النهائية بمدرسة خفر السواحل بالاسكندرية وبين الآنسة نينى كرارة كريمة الدكتور حسن حلمى كرارة قد فسخت لأسباب وجيهة ليس من شأننا التدخل فيها رغم ما عرف عنا من طول اللسان !

اللادى لورين

سافرت فى الأسبوع الماضى اللادى لورين قرينة السير برسي لورين ، سافرت جنابها عائدة إلى تركيا بعد أن اقامت فى مصر عدة أسابيع ...

وقبل سفرها بيومين ذهبت حضرتها إلى خان الخليلي مع مدام رولو حيث اشترت بعض الأوانى الخزفية والنحاسية وقيمتها مائة جنيه ... !

وكان يصحب اللادى لورين أحد الوجهاء وقد أخذت حضرته النخوة وحكاية أحرار فى بلادنا كرماء لضيوفنا ، فدفع المائة جنيه زى الباشا هدية منه لجناب اللادى لورين...

وقبل أن تسافر اللادى دعاها بعض الانجليز لتناول الشاى فى سبورتنج كلوب ، وكان مما قالته هناك أنها تعبد مصر ... وأن الأيام التى قضتها هنا هى أسعد أيام حياتها .. ثم أجهشت جنابها بالبكاء ! !

بالميكرسكوب !

لاحظت مندوبتنا فى حفلة قران الاستاذ حسين القيسي ـ أو كتب الكتاب لو كنت عاوز تدقق ـ لا حظت مندوبتنا أن شعر أغلب المدعوات كان من النوع الأكرت (ألافرزيه) ...

وظهرت لأول مرة في هذا الموسم الآنسة منيرة القيسى ابنة شقيقة سعادة القيسى باشا فى فستان بلون زهر العتر ، وقد كان هذا اللون مناسباً كل المناسبة للآنسة منيرة حتى أثنى جميع من رأوها على حسن اختيارها !

ويقول العارفون أن أسرة القيسى بالغت كثيراً فى تقدير ثمن خاتم (الشبكة) حينما قدرت ثمنه بألف جنيه تمام ! وزعم العواذل ـ عواذل الأسرة ـ أن الخاتم لم يكن به فص (من الالماس) بل من روح الألماس على وزن روح النعناع وروح النشادر ...

وفى اليوم التالى لعقد القران رأى جيران منزل العروس رجلا يدخل البيت وقيل انه موظف موفد في مهمة رسمية من مصلحة الطبيعيات . . . وقد اقبل وهو يحمل ميكروسكوب!

وتساءل الجيران عن أصله إيه ؟ !

وقال الخبثاء أن أهل العروس أرادوا رؤية (فص الألماس) فاستحضروا ميكرسكوبا لهذا السبب !

فرح عسكرى !

واحتفل فى الأسبوع الماضى بعقد قران الآنسة خديجة رستم كريمة حيدر باشا رستم على الضابط الظريف احمد عبد الفتاح فى حفلة أحياها الاستاذ محمد عبد الوهاب مطرب الملوك والأمراء وبنات الذوات ...

وكانت ملكة الحفلة بلا منازع الآنسة تاتا سلطان كريمة فؤاد بك سلطان .





لـ فصل !

أقامت كلية الحقوق فى الأسبوع الماضى حفلة سمر فى "تياترو" حديقة "الأزبكية غنت فيها الآنسة أم كلثوم"، وهزت وسطها الآنسة حورية الراقصة المعروفة ، وألقى حسين المليجى وزوجته نعمات بعض منلوجات لا تناسب المقام!

ومثلت فرقة كلية الحقوق رواية مصرع كليوبترا ، فسقطت سقوطاً تتحدث به الركبان رغم أن ثلاثة أرباع الممثلين كانوا من غير طلبة الحقوق النجباء !

وكان أظرف ما رأيناه أن ممثل دور مارك انطوني ، بعد أن توفى إلي رحمة الله ،ووقفت كليو بترا تعدد عليه وتلطم وجهها وتشلشل علي طريقة الملوك والأمراء ، بعد هذا رأى المتفرجون مارك انطونى يهرش ساقه هرشاً شديداً . . . . أثار الضحك والاستهزاء !

ورأى مخرج الرواية أن يستعمل الصالة فى التمثيل — كما يفعل الأستاذ عزيز عيد - ويظهر أن منظمى الحفلة لم يكن عندهم خبر بهذه المسألة ! . . . فقد حدث أن ممثل دور أحد القواد دخل الصالة فى طريقه إلى المسرح ثم وقف قليلا حتى يناديه او كتافيوس!..

ورآه أحد المنظمين على هذه الحالة فتقدم إليه وطلب منه أن يجلس فى محله ثم سأله عن التذكرة والمكان المخصص له ؟ ! ...

ومما لوحظ فى الحفلة أن مبدأ عدم إختلاط الجنسين روعى فيها بشكل يدعو إلى الاعجاب فقد خصصت جميع الألواج للسيدات والآنسات ولاحظ الجميع أن (اللوج الممتاز) كان ممتازاً بمن فيه من آنسات مدهشات !

وجلست الآنسة سعاد السماع مع الآنسة أمينة السعيد فى لوج واحد وتساءل الناس عن (الذى جمع الشامى على المغربى) ! .. ولكن النظر كان فى النظر والقلب قايد نار ! !

توفيق حفني !

دعت رابطة التوفيقية خريجى المدرسة إلي حفلة عشاء أقيمت فى محل علي الدله العشى المعروف

وكان بين الحضور معالى حلمى عيسى باشا وزير المعارف والتقاليد سابقاً وهو من خريجى التوفيقيــة ولا نخر - ولا نخر هذه تعود على المدرسة لا على معاليه - وجلس حلمى باشا يتناول طعام العشاء بهمة لاتعرف الكلل ولا الملل ، فقد استمر يأ كل من ساعة أن جلس الى المائدة إلى ما بعد انصراف المدعوين ،وهو مجهود لم يقابل بالشكر من على الدلة صاحب المحل!

ولقد اتيح لنا ونحن جلوس مع بعض الخريجين أن نعرف معلومات لذيذة عنهم فصاحب السعادة توفيق دوس باشا كان أيام التلمذة يتمنى أن يكون ضابطاً فى البوليس . وكان رشوان باشا محفوظ - فى ذلك الوقت - يريد أن يغادر المدرسة سريعاً ليشتغل عمدة ! ... أما سعادة حسن سعيد باشا مدير البنك الشرقى الألمانى فقد كان معروفاً بين أصدقائه بالبخل الشديد ... ولا شك أن هذا البخل هو سبب اشتغاله بالاعمال الاقتصادية وإدارة البنوك ! ...

ومن الامور التى لاحظناها أن سعادة كامل بك ابراهيم وزير الزراعة - وهو من

اخبار ع الماشى

ظهرت أعراض الحمل على أحدى طالبات كلية الحقوق وبالبحث والتحري ظهر أنها متزوجة ولها طفل في الثالثة من عمره ! ...

ويخشي الأساتذة أن تلد الطالبة أثناء الامتحان حيث يكرم المرء أو يهان !

* * *

انتشرت بين طالبات ومعلمات وفراشات مدرسة الاميرة فوقية للبنات ، انتشرت (دبلات) الخطوبة بشكل يثير الاعجاب ! وقد خطبت فى الأسبوع الماضى ١٢ طالبة وأربعة معلمات . . . وياتلحقوا الناظرة ياما تلحقوهاش !

* * *

بدأت مدرسة فؤاد الأول تجمع من كل طالب اللى فيه القسمه لاعداد معدات الحفلة التى سيحضرها وزير المعارف فى يوم ٢٥ ابريل بحجة أن المدرسة مفلسه! وعشانا عليك يا كريم يارب !

* * *

أصبح رسم التزويغ من المدرسة الابراهيمية عن الحصة الواحدة قرش صاغ، وعن نصف يوم ثلاثة قروش وعن يوم كامل خمسة قروش...وناظر المدرسة ولا هو ... هنا !

خريجي التوفيقية — لم يحضر الحفلة ولم يعتذر وهمس في أذننا أحد زملائه في المدرسة أن هذه كانت عادته في عهد دراسته فقد كان كثير الغياب بلا اعتذار ! !

ومن بين الخطباء الذين سمعناهم الدكتور عبد العزيز نظمي الذي قام بعدة مفاوضات دبلوماسية بينه وبين رابطة التوفيقية حتى سمحت له بالخطابة فلما خطب تكلم عن كل شيء ماعدا رابطة التوفيقية !..

ولقد كانت الحفلة ناجحة بمعنى الكلمة ولا شك أن هذا يرجع الى المجهود الجبار الذى بذله مجلس إدارة الرابطة وعلى رأسه سعادة حسن أنيس باشا

مقالب جامعية!

تأخرت لائحة كلية الحقوق عن موعدها المحدد وكذلك الحال مع لائحة كلية الآداب..

وتساءل الطلبة النجباء عن السبب فى هذا التأخير مع أن المعروف عن وزير المعارف أنه مثل الاكسبريس ! ...

والواقع أن الوزير خشي اذا أصدر اللائحة قبل موعد الامتحانات بوقت طويل ألا تعجب الطلبة — وهم لا يعجبهم العجب — فيضربوا عن تلقى الدروس وتتحول الجامعة الى أزهر جديد !! ...

ثم هناك مسألة أخري فان صدور اللائحة سيتبعه اجراء انتخابات للعمادة والوكالة بين الأساتذة فى كليتى الحقوق والآداب ... وستجرى فى هذه الانتخابات مقالب جامعية من النوعين القانونى والأدبى !!..

في كلية الآداب يصر الدكتور منصور فهمى على اعادة ترشيح نفسه لمنصب العمادة، بينما فريق من الاساتذة يرشح الدكتور طه حسين ،هذا وإن كان الدكتور طه — كما قيل لنا — متردد فى ترشيح نفسه لهذا المنصب الذى ليس من ورائه سوى الدوشة ووجع الدماغ !

ثم يظهر أن هناك مرشحا جديدا وهو الاستاذ سليم حسن المدرس بكلية الآداب ويرشحه فريق من الأساتذة الحمر الوجوه !

أما فى كلية الحقوق فالمنافسة بين الدكتور كامل مرسى والدكتور السنهورى على أشدها ... ورغم أن الحالة الظاهرة تدل على عدم وجود أى حديث فى مسألة الترشيحات فى الوقت الحاضر إلا أن اللى فى القلب فى القلب !

واخيرا نرجو أن لاتصحب هذه الانتخابات خناقات وضرب وتهريج كما حدث فى انتخابات اتحاد الجامعة ... وإلا إيه ؟

صورة !

أرسل أحد أولاد الحرام إلى موظف كبير بوزارة المعارف صورة فوتغرافية لأحدى الطالبات فى وضع ليس على كل حال من الأوضاع التى تعرف بها مذاهب ابن حنبل وابو حنيفة واناتول فرانس ...

واحتار الموظف الكبير فى أمر هذه الصورة وفى سبب إرسالها إليه خصوصاً وهو ليس من غواة جمع هذا النوع من الصور التى تصادرها إدارة الأمن العام !

ورأي الرجل — وحسنا فعل — أن يمزق الصورة ويا دار مادخلك شر ! ..

وجائزة ثمينة لمن يعرف صاحبة هذه الصورة الفنية الرائعة ؟ !

الراقصة المصرية التي اعجب بها في يوم ما الوجيه محمد سلطان !

منذ عشرة سنوات تقريبا ، سأل أحد الزملاء السيدة ماري منصور — وكانت أيامها ممثلة فى فرقة رمسيس — سألها إذا كانت تنوى أن تجعل من ابنتها « عايدة » ممثلة مثلها ؟!...

ودقت ماري صدرها بيدها وشهقت شهقة أرعبت الزميل وقالت أنها ترفض بإباء وشمم أن تكون ابنتها ممثلة لأن الوسط المسرحي موبوء وأن الجمهور ينظر الى الممثلات جميعهن نظرة احتقار ومهانة . ولا يفرق كثيراً بين الممثلة وبين ...

ومرت بضع سنوات واعتزلت السيدة ماري حياة التمثيل وافتتحت صالة للرقص وهز البطن والارداف ...

وما كانت أشد دهشتنا — نحن الذين عرفنا ماري منصور — لما رأينا ابنتها « عايدة » التي رفضت من سنوات قليلة أن تكون ممثلة ، ما كان أشد دهشتنا لما رأيناها ترقص فى تلك الصالة رقصة البطن وهز الأرداف ؟ !

وعلمنا بعد ذلك أن اشتغال عايدة ابنة ماري منصور بمهنة الرقص كان على غير رغبة أمها ... بل علمنا أكثر من ذلك أن ماري منصور كانت تبكى عند ما ترى ابنتها ترقص بين الجمهور وهي شبه عارية لتثير فيه عواطف الاعجاب والسرور !...

وفى ذلك الوقت رآها الوجيه محمد سلطان فأعجب بجمالها الساحر وأشفق عليها من هذا الوسط الموبوء فاقترح إعادتها الى المدرسة على أن يدفع هو شخصيا نفقات الدراسة ..

ولكن الراقصة عايدة رفضت هذا العرض بإباء وشمم وقالت أنها تريد أن تبقى راقصة مدى الحياة !..

ثم حدث ماليس فى الحسبان فقد أحبت عايدة أحد مدرسي مدرسة الفنون والصنائع ونجح الحب فيما لم تنجح فيه الأم فاقتنعت عايدة بهجر عالم الصالات لتتزوج ذلك الشاب الذى أحبته !..

وتعيش اليوم عايدة مع زوجها حياة سعيدة ... ولها من هذا الزوج أولاد وبنات يزيدون حياتها سعادة وبهجة .

***

والد يحرم ابنته من الميراث

وللسيدة منيرة المهدية ابنة أحبت الأديب عبد القادر المسيري ناقد القطم المسرحي سابقا وتزوجته ... ويقول نقاد ذلك الوقت أن الفضل فى هذا الزواج يرجع الى مقالات المسيري فى القطم عن السيدة منيرة المهدية فقد تفنن فى مدحها والاعجاب بها وكتابة ثلاثة أو أربعة أعمدة عن مغزى رواياتها الفنية حتى نال ثقة السيدة منيرة وسمحت له بهذا الزواج .

***

وللسيدة فكتوريا موسى ابنة من الأستاذ عبد الله عكاشة تزوجت من أحد الأطباء الشبان ... والمعروف فى الدوائر المسرحية أن السيدة فكتوريا موسى هى الممثلة الوحيدة التى تهتم بتربية أولادها تربية محافظة وتثقفهم تثقيفا عاليا .

وكانت السيدة دولت أبيض قبل زواجها من الأستاذ جورج أبيض ، كانت متزوجة من موظف يشغل الآن وظيفة كبيرة . وقد رزقت منه السيدة دولت بابنة إسمها (إيفون)

ولما انفصلت السيدة دولت عن زوجها لتشتغل بالتمثيل أقامت معها إيفون ورفضت أن تعيش مع والدها السري المعروف !

وشاء القدر أن تحب إيفون شاباً مسلماً كان طالباً بمدرسة البوليس — وهو اليوم من ضباط البوليس — وبادلها الشاب حباً بحب ...

واتصل الخبر بوالدها وهو من غلاة المحافظين « الأقباط » فحاول أن يثنيها عن غرامها هذا وأن يعيدها الى حظيرة التقاليد التى تمقت الزواج بين دينين مختلفين ، ولكن إيفون — وكانت فى السادسة عشرة فى ذلك الوقت — رفضت أن تصغى الى صوت الحسين !

وأخيراً أخذها أبوها بالقوة الى داره الفخمة ووضع على حراستها حراساً أشداء من أفراد الأسرة المحافظين .

ولكن إيفون غافلت والدها وحراسه الأشداء وقفزت من النافذة وتشبطت على ماسورة المياه وهربت من الدار !

مفاجأة سارة
تنتظرك في صفحة ٣٠

وحاولت الأم أن تقنع الفتاة بالرضوخ لارادة والدها — التى هي وحيدته — ولكن الابنة صممت على الزواج من هذا الشاب المسلم حتى ولوأدى الأمر الى أن تفقد رضاء أمها أيضاً ... ورضخت الأم دولت مضطرة الى الموافقة على هذا الزواج .

أما الأب فقد أبى أن يرضخ أو أن يصفح بل انتقم للتقاليد وسحب من البنك مبلغ ألف جنيه كان قد أودعها باسم وحيدته «إيفون» لتكون دوطة أو مهراً لها، وأخذ منها السيارة وجميع الثياب التى اشتراها لها ثم أقفل داره وغادر القاهرة حتي لا يضطر الى حضور حفلة القران !...

ويقال إن الأب كتب وصية يحرم فيها ابنته من الميراث ويتبرع بثروته للأعمال الخيرية القبطية ...

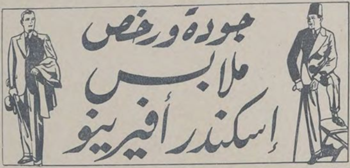
***

وللسيدة فاطمة رشدى ابنة من الأستاذ عزيز عيد ولا فخر — لا فخر هذه للابنة وليست لعزيز — ولقد ربتها فاطمة تربية إستقلالية لا شك فيها ، فان الآنسة عزيزة عيد تبلغ اليوم الثانية عشرة من عمرها ومع ذلك فهى تشرب الويسكي وتدخن السجائر وتلعب الكونكان وتتكلم عن الحب وزواج التجربة كما تتحدث عنها أية امرأة من نساء عماد الدين ! ...

وعزيزة عيد هي اليوم « طيشه » بين الأبوين ، فتارة تغضب فاطمة على زوجها فتلقى له الابنة لتعيش معه . . . وتارة يغضب عزيز فيلقى الفتاة لأمها لتعيش معها لعلها تجد بيئة مالية تتعلم منها أسعار البورصة وأصول الصعود والنزول !

وللسيدة رتيبة رشدى ابنة فى سن الزواج، ولقد أبعدتها أمها عن الوسط التمثيلى وقاذوراته بقدر الأمكان وابنة رتيبة على جانب عظيم من الجمال ولقد قالت لى رتيبه يوما ما أن ابنتها لا تريد أن تتزوج إلا من وزير !

وسألتنى الأم إذا كنت أعرف وزيراً مستوفياً الشروط التى اشترطتها رتيبة رشدى كحسن السير والسلوك وعدم سهره خارج البيت بعد الساعة السابعة ونصف مساء ، وأن يكون ابن ناس ... وقد قلت لها وقتها أن هذه الشروط لا يمكن توفرها فى أصحاب المعالى الوزراء لاضطرارهم لسهر الليالى فى طلب المعالى أو على الأقل لحضور جلسات مجلس الوزراء التى تدوم أحياناً إلى أول ساعات الصباح !







هواة ومحترفون

فى الموسيقى هواة ومحترفون ، وكان أولئك الذين اتخذوا الموسيقى والطرب حرفة يعتقدون أن محطة الاذاعة سوف تذيقهم الشهد وتجعلهم يلعبون بأوراق البنكنوت ..

وأنشئت المحطة وابتدأت الاذاعة منذ زمن طويل،ويوم يختفى فى قفا يوم ومحترفوا الموسيقى والطرب يزاولون تجربة الصوم عن الطعام ويحمدون الله على نكبة الافلاس وارتباك المصارين ..

ورأى المحترفون أن محطة الاذاعة لاتسأل عن صحة سلامتهم ولا تفكر فى انها غاية القصد ، بعد أن اختصت بحفلاتها فريقا من الهواة ومن صغار المحترفين ، ثم رأوا كذلك أن الجوع كافر ابن كافر .. وأن غاندى نفسه قد صام وأفطر . وعلى هذا قرروا أن يؤلفوا لهم جبهة قوية تابعة لاتحاد العمال حتى تقول لمحطة الاذاعة : إحنا هنا .. ثم تطالب بحقوقهم فى الاذاعة وطرد الهواة من المحطة كما طرد الهكسوس من مصر فى الزمن القديم !

وتألفت هذه الجبهة برئاسة الاستاذ منصور عوض ، وسمع الخبر مدير الاذاعة العربية فى المحطة فلعب ألف فار وفار فى عبه ووضع ذيله فى أسنانه وجرى على الأستاذ منصور عوض يذكره بالصداقة القديمة ويقدم غصن الزيتون . .

وكلمة من الطرف الاول وكلمة من الطرف الثانى . وعرض مصطفى رضا بك اقتراحا ، أن تقام حفلة طرب فى كل أسبوع وفيها خمسة موسيقيون من النقابة،غير أن الاستاذ منصور أصر على أن تقام فى كل يوم حفلتان أو ثلاثة من المحترفين مع طرد الهواة

و .. يا كده يامصطفى بيه يانشتكى للمدير الانجليزى !

ومايزال مصطفى بك حائرا فى دراسة هذه الطلبات !

شذوذ عبد القدوس

المعروف عن الأستاذ محمد عبد القدوس الممثل الغاوى المحبوب وباشكاتب فيلم الوردة البيضاء سابقاً إنه يميل إلى الشذوذ لا فى تمثيله فقط بل وفى حياته الخاصة ...

وقد أعجب إخوان بيضا الذين تولوا الانفاق على الفيلم الآنف الذكر بتمثيل عبد القدوس . وانبسطوا من جودة تمثيله فقرروا التعاقد معه فى فيلم « دموع الحب » الجديد على مبلغ وقدره ١٢٠ جنيهاً خلاف المصاريف وأتعاب المحاماة . . أتعاب المحاماة فيما إذا دفع الشذوذ بعبدالقدوس إلى الوقوف أمام القضاء متهما بتحريك لسانه لعباد الله فى الطريق !

وسمع بهذا النبأ زوج السيدة شقيقة عبدالقدوس . وحضرته يعتبر نفسه الوصى على عبد القدوس ويرى من حقه أن يطالب له بالزيادة كما يطالب والد الممثلة الصغيرة(شيرلى تمبل)بزيادة مرتبها . . هذا مع احترام الفرق بين شيرلى تمبل وبين عبدالقدوس !

وذهب زوج الأخت إلى شركة بيضا يقول لها إن هذا المبلغ تافه بالنسبة لنجم سينمائى هو عبدالقدوس ، وأن من واجب الشركة أن تزيد فى المرتب إلى مائتى جنيه !

وقالت الشركة أنها لاتمانع فى الزيادة ولكن على شرط أن يكون المطالب بها هو عبد القدوس نفسه . . . وعاد زوج الأخت يغرى عبد القدوس أن يطالب بالزياده .

وأخيراً إقتنع عبدالقدوس وصمم على أن يطالب الشركة بها ، ولما ذهب إلى هناك وسأله المدير . وضع أصبعه فى فمه كأى تلميذ فى مؤخرة الفصل وقال : — انا مش عاوز زيادة . . . ده جوز أختى اللي قال لى أطلب زيادة ... أنا راح أمثل ولو بخمسين قرش !

وأحس زوج أخت عبد القدوس لهذا الجواب بلوح من الثلج ينزلق فوق ظهره . فخرج ليبحث عن أفضل دواء فى اعظم اجزخانة يداوى به الخجل والكسوف !

فى السر

يؤمن أبو الكشاكش نجيب كما أومن أنا ولا فخر .. بأن زوزو شكيب وشها يغرى القمر بالانتحار، وأن عينيها .. يا دهوتى!فيها الف شمهورش وشمهورش لنفث السحر فى فى حنايا زوايا تلافيف أفئدة العشاق !

لكن أبا الكشاكش مع هذا يضع هذه الميزات كلها فى كوم وصوت زوزو فى

مفاجأة سارة
تنتظرك في صفحة ٣٠

كوم آخر .،وعند ما فكر نجيب فى إخراج روايته الجديدة فيلما سينمائيا ، فكر كذلك فى وجه زوزوشكيب وعيون زوز شكيب.. ولـكنه فكر كذلك في صوت زوزو وفى وحاشة هـذا الصوت الذى ينافس صـوت الشيخ محمود صبح فى بطولة النشاز !

وكان نجيب يود أن تمثل زوزو معه فى الفيلم ولـكن صوتها كان عقبة تسد النفس ، ولهذا أرسل نجيب فى السر الى الممثلة روحية خالد يعرض عليها القيام بدور زوزو فى الفيلم ويعلن استعداده لـكتابة الكنتراتو فى الوقت القريب !

وتم الاتفاق بين الطرفين على هذا ، فاذا عادنجيب الى التغنى بوجه زوزو وعيون زوزو، فقد يعرض عليها أن تكون البطلة الثالثة بعد روحية وفتحية شريف ، والا .. بلاش !

انسحاب

خرج الاستاذ مختار عثمان من السجن لا أعاده الله اليه إلا سجاناً أو باشسجان في رواية من الروايات ، ولم يكد مختار يستقبل مهنئيه ويرد على كل واحد بنكتة مما قدره عليه الله والعيش الحاف ..لم يكد يخرج حتي وجد اسمه فى الاعلانات عن تمثيل روايات بفرقة رمسيس في عيد الأضحي المبارك !

وقبل مختار أن يمثل مع زملائه فى هذه الحفلات،ولكنه بعد أن انتهت هذه الحفلات انسحب من الميدان بصنعة لطافة تاركا الأستاذ يوسف وهبى يبحث عنه في سلقط أولا وفى ملقط ثانياً فلا يجده فى الاثنين .. وبالفعل سـافرت الفرقة فى رحلتهـا الاقليمية ومختار عثمان غير موجود فيها ،وقد صرح مختار بأن السبب فى انسحابه يعود الى مسألة المرتبات وتخفيضها وحاجتـه الى مرتب دائم ،وأنه سوف يهجر المسرح ويؤثر عليه الجـلوس فى قهوة ... أو الانزواء فى صومعة عابد برأس جبل المقطم المعروف !

قهوه ساده

يقول دلدول محترم من دلاديل مجلس بلاط الآنسة أم كلثوم . . إن مطربة الشرق تناولت القهوة السادة لاول مرة فى حياتهـا مساء الاربعاء المـاضى أثناء حفلة طلبة كلية الحقوق بمسرح برنتانيا . .

والسبب..أن الآنسة كانت تغنى قصيدة أعانقها والنفس بعد مشوقة

اليها وهل بعد العناق تدانى ؟

وغنت سومة ما شاء لها صوتها الجميل غير أن طلاب الحقوق وجدوا فى هذه القصيدة ماأثار كوامن مشاعر الغرام فى قلوبهم ، فـكانوا يصيحون :

ـ كان أعانقها ياست .. والنبى أعانقها!

وتنرفزت أم كلثوم نرفزة موسيقية رائعة وتنرفز معها أعضاء مجلس البلاط ، وقرروا أن طلاب الحقـوق ما لهمش حق أبداً . .

وعنها واستعانت سومة على الصداع باقداح القهوة السادة ، بينما جلس الأخ على الحمراوى يقرأ بختة المهبب فى الفنجال !

رخص

يظهر أن ادارة الرخص واللوائح ـ أو ادارة اللوائح والرخص ـ فى الواقع لا أعرف اسمها بالمظبوط ـ سوف تستقبل زبائن جـدد من الراقصات اللواتى برعن فى هز البطون وتلعيب حواجب العيون !

فقد اتصل بنا أن هناك مشروعاً بمحافظة العاصمة يقصد به الى أن تستصدر كل راقصة رخصة باسمها ، وكل من تضبط بغير رخصة تعاقب أمام المحاكم المركزيه على طول !

ويقول راوي الخبر أن فى النية بعد هذا اجراء كشف طبي كل أسبوع على هؤلاء الراقصات صيانة للناس من بلاوي الامراض!

وسوف تجتمع الراقصات من غير شك عند كشك الموسيق بحديقـة الازبكية للاحتجاج على هـذا المشروع يا أختي . . واستنكار هذا العمل اللى كله كسوف فى كسوف !

حفلة

تقيم جمعية أنصار التمثيل والسينما حفـلة كبرى بدار الاوبرا الملـكية مساء ٢٠ ابريل الذى نحن فيه ويخصص دخلها لصنـدوق الجمعية ..

والرواية التى سوف تمثـل هي رواية (إنقاذ ما يمكن إنقاذه) من وضع الاستاذين سليمان نجيب وعبد الوارث عسر ...

وفى اسم الرواية معنى نحب أن لا يفوت القراء،فهذه الجملة..جملة (انقاذ ما يمكن إنقاذه) قد اختطفها التاريخ من فم صاحب الدولة احمد زيور باشا عنـدما كان رئيسا للوزارة وأحب أن ينقذ للانجليز ما يمكن إنقاذه من حقوق المصريين ..

وزيور باشـا هو خال الأستاذ سليمان نجيب ، والاستاذ سليمان المعروف بخفة الروح

وظرف الانشاء ولطف التأليف ، لابد قد اقتبس هذه الجملة عنوانا لروايته بعد استئذان خاله العزيز ، فاذا لم يكن قد استأذنه في الاقتباس فوقعة سلمان تبقي سوده ... ذلك أن زيور باشا غاضب لأن نجل شقيقته أصبح (مشخصاتيا) فكيف اذا كان هذا المشخصاتي يريد أن يسعى في الهزؤ والزراية والاستخفاف بجملة يحرص عليها التاريخ !

وعلى كل حال فالمسألة عائلية كما ترى بين ابن الاخت وبين خاله ، وقد يشهد زيور باشا هذه الحفلة ليتفرج على آخر الزمن . . الذي يبيح للأبناء أن يسخروا بالآباء في سياسة الانقاذ !

بدر لاما اخوان

اتصل بنا أن شركة كوندور فيلم التي يتولى ادارتها الاخوان ابراهيم وبدر لاما ، قد اعتزمت اخراج فيلم سينمائي تقع حوادثه في مصر وسوريا وفلسطين وشرق الاردن ..

والغرض من اخراج هذا الفيلم هو الدعاية للاقطار الشرقية بواسطة السينما واظهار محاسن الشرق ومباهجه امام الشعوب الغربية حتى تختفي ألسن السوء التي ما تزال تعيرنا بأننا نعبد التماسيح ونأكل الجراد .

وقد سافر في الاسبوع الماضي لهذا الغرض الاستاذ ابراهيم لاما الذي يتولى اخراج الفيلم الى الاقطار الشقيقة لاعداد المعدات اللازمة ، ثم يعود ليسافر هو وشقيقه الاستاذ بدر لاما واسين يشتركون معه في اخراج هذا الفيلم الى هذه الأقطار .

ونحن الذين نلح دائما في أن تقوم الأفلام السينمائية عندنا على الدعاية الحسنة للبلاد . نرحب بهذا المجهود ونتمني لشركة كوندور فيلم كل توفيق ونجاح .

مفاجأة سارة
تنتظرك في صفحة ٣٠

وزارة الأوقاف

إعلان

عن مناقصة توريد

١٠٠٠ طن جبس زراعى

تشهر وزارة الأوقاف مناقصة توريد ألف طن جبس زراعى لازمة لأطيانها في سنة ١٩٣٥ فعلى من يرغب في التوريد تقديم عطائه مصحوبا بتأمين قدره ١٠٪ داخل مظروف مغلق باسم حضرة صاحب المعالى وزير الأوقاف — قسم الادارة — مبيناً به ثمن الطن الواحد تسليم عربات السكة الحديد بأقرب محطة للتصدير علي أن يتولى المتعهد شحن الجبس للجهات التى سيطلب لها مقابل محاسبته على أجرة النولون علاوة على الثمن في شكاير سليمة من طرفه ترد اليه على حساب الوزارة بعد تفريغها وتقبل العطاءات لغاية ظهر يوم الثلاثاء ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٥ وستفتح المظاريف في الساعة العاشره من صباح يوم الأربعاء ٢٤ منه ولمقدمي العطاءات الحق في حضور فتح المظاريف . وللوزارة مطلق الحرية في قبول أو رفض أى عطاء بدون بيان الأسباب .

منجم شهير

يخبرك بطالعك مجانا

هل تحب أن تعرف بدون أن تدفع شيئا ذلك المستقبل المهيأ لك كما تدل عليه الكواكب ؟ هل تريد أن تعلم ما إذا كنت ستنجح في حياتك ، وأن تطلع على كل الخفايا التى تهمك من حيث الحب والصحة والشغل والحياة الزوجية ، ومن حيث أحوال أصدقائك وأعدائك ، وأن تدرك سلفاً أوقات نجاحك أو انخداعك وتعرف الشباك التي يجب أن تجتنبها والفرص التى يجب أن تنتهزها وأن تطلع على تفاصيل دقيقة ذات قيمة لا تقدر ؟ اذا أردت أن تعرف كل ذلك فانه أمر يسير عليك بفضل قراءة طالعك بحسب الكواكب . وذلك مجاناً دون أن تدفع شيئا .



(البروفسور روكسروى الفلكى المشهور)

مجانا : إن هذا العالم الفلكى الذى أدهشت نبوءاته أعاظم العالم كله، يبعث اليك بقراءة طالعك دون إبطاء . وما عليك الا أن تكتب اليه مع ذكر اسمك وعنوانك بالكامل ومع إيضاح ما اذا كنت رجلا أو سيدة أو آنسة ، ومع ذكر ألقابك وتاريخ ميلادك . ولاضرورة لارسال نقود ولكن اذا شئت يمكنك أن ترفق بطلبك خمسة عشرة مليما لتكاليف المكتب والبريد . وثق أن صحة نبوءاته ستثير اعجابك فيا لا تتأخر وأكتب حالا الى العنوان الآتي :

ROXROY STUDIOS

Dept. 2697, Emmastraat, 42

La Haye (Hollande)

وأجرة البريد الى هولندا هى عشرون مليما

ملاحظة : إن الاستاذ روكسروى له مكانة كبيرة عند زبائنه الكثيرين . وهو أقدم وأشهر منجم فى القارة الاوروبية لأنه يباشر مهنته بالعنوان المذكور منذ أكثر من عشرين عاما والثقة التي يتمتع بها كفيلة بأن كل الأعمال التي يطلب عنها أجرا تؤدى إلى مايرضى الزبائن تماما وإلا تعاد إليهم نقودهم التى دفعوها والمكاتبة معه باللغة الانجليزية أو الفرنسية أو الألمانية .



هذا الباب !

لما فكرنا فى هذا الباب الخاص بالسينما ووافق الأستاذ صاحب المجلة عليه عرضت لنا مشكلة الاسم ، فاقترحت أن يكون هوليوود ... واقترح زميل أن يكون: « من هوليوود إلى منزل عزيزه أمير !.. أو بالعكس » لأنها مؤسسة الفن السينمائي فى مصر ، واقترح زميل آخر « هوليوود تقول ... »

ولكن ، وإن كان الأسم هوليوود ، فاننا لن نقتصر هنا على أخبار السينما فى هوليوود وإنما سنتتبعها فى جميع أنحاء العالم .. حتى إلى منزل السيدة عزيزه أمير ... إرضاء للزميل !



* * *

رواية شارلى الجديدة

حين يبدأ شارلى شابلن التفكير فى إخراج رواية جديدة للسينما تتجه أنظار العالم كله إليه ...

وقد شرع شارلى شابلن منذ مدة قصيرة فى إخراج رواية جديدة أسماها « نمرة خمسة ! » ولا ينتظر أن تعرض هذه الرواية قبل أوائل العام المقبل : ١٩٣٦ ، مع أنه قد ينتهى منها نهائياً فى الصيف القادم .

وقد اعتدنا فى مصر أن لا نتوقع إتمام رواية سينما توغرافية من الروايات الكبيرة قبل مرور عام كامل على البدء فى إخراجها مع أن أهم الروايات لا يستغرق إتمامها فى هوليوود أكثر من ثلاثة أشهر على الأكثر ...

أما روايات شارلى فهى كرواياتنا تماماً — العفو — ! — تأخذ من شارلى عاماً كاملا قبل إتمامها ! !

وشارلى شابلن ، مثل يوسف وهبي تماماً ، يؤلف الروايات بنفسه ، ويخرجها بنفسه ويقصها بنفسه كذلك ! !



وسيحافظ شارلى شابلن فوق ذلك على تقليده المعروف الخاص بتفضيل السينما الصامته ... ولهذا قد يحوى شريطه الجديد كلمات قليلة معدودة ... وقد يكون خالياً منها ! !

اخبار قصيره

تنتهى جريتا جاربو قريبا من تمثيل رواية « أنا كرنين » وستتبعها بتمثيل « غادة الكاميليا »

* * *

اضطرت مارلين ديتريش إلى تدخين عدد كبير من السجاير فى روايتها الأخيرة: « الشقراء الاسبانية » .. حتى لقد بلغ متوسط مادخنته ١٥٠ سيجارة فى الساعة !!

* * *

شوهد « أدولف منجو » وهو الممثل المعروف فى العالم أجمع بأنه « أشيك رجل فى العالم » وهو يتناول طعام الغذاء فى هوليوود دون أن يحلق ذقنه وكان يرتدى قبعة كبيرة من الخوص .. واتضح بعد ذلك أنه كان يقوم بدوره فى رواية « رعد بالليل » !

* * *

انضم إلى اسرة الممثلين فى هوليوود حفيد ملك السويد الحالى بعد أن تزوج ممثلة وهو ينوي الاشتغال بالسينما على أن يقوم بادوار الأمراء ! !

* * *

توفى المأسوف عليه كثيرا السبع « ليو » وهو الماركة المسجلة لشركة مترو جولدوين ماير ، ويظهر دائما فى أول رواياتها وهو يزأر على الشاشة البيضاء .. وقد مات بسبب تقدمه في السن إذ كان يبلغ العشرين من عمره يوم وفاته فى حديقة الحيوانات بفيلا دلفيا !

كلارك جابل وعقده الجديد

فلتطمئن السيدات والآنسات من المعجبات بكلارك جابل ... !

جددت شركة مترو جولدوين عقد كلارك جابل لمدة سبع سنوات كاملة أى إلى عام ١٩٤٢ ! !

وليس كلارك أول من جدد عقده إلى هذه المدة الطويلة بل هناك غيره من الكواكب جددت عقودهم لمثل هذه المدة أو أطول منها ولكنهم لم يستمروا فى عملهم بعد تجديدها أكثر من أشهر قليلة ...

فالعقود فى هوليوود ، بين الشركات

والكواكب، تكون دائماً فى صالح الشركة أكثر مما تكون فى صالح الكواكب ... بل ينص فى العقد دائماً على أن للشركة أن تفسخ العقد متى شاءت.

ولكن عقد كلارك جابل، الممثل المحبوب من الجنس اللطيف، يختلف عن هذه العقود فى نصه على أن يتناول الكوكب مرتبه فى بحر السبع سنوات سواء أظهر على الشاشة البيضاء أم لا !!

ولا شك أن مثل هذا العقد دليل على الثقة العظيمة التى تضعها الشركة فى هذا الممثل واعتقادها الجازم بأنه سيظل محتفظا بشهرته العالمية، ومتربعا فى قلوب السيدات والآنسات مدة سبع سنوات متتالية !

***

شيرلى الظريفة !

لقيت شيرلى تمبل، أصغر الكواكب سنا، نجاحا باهرا فى العام الماضى فى جميع الروايات التى مثلتها.. والسؤال الذى يدور الآن على الالسنة هو :

.. إلى متى تحتفظ شيرلى بشهرتها ؟؟..

والسبب فى هذا هو أن جميع الأطفال الذين وصلوا إلى مرتبة الكواكب لم يلبثوا جميعا أن اختفوا من سماء السينما بعدأن تألقوا مدة ليست بالطويلة !

ولعل من القراء من يذكر اسم بيبى بيجى وجاكى كوجان !!

وكان «أشطر» الاطفال الذين اشتغلوا فى السينما جاكى كوجان فقد جمع منها مبلغا لايستهان به، احتفظ به أهله فى أحد المصارف. وهو الآن تلميذ ناجح يعد نفسه للمستقبل ..! ولاشك أن أهله قد أصابوا فى تصرفهم هذا ..

أما شيرلى الصغيرة فهى عاجزة عن الاحتفاظ بابتسامتها الظريفة فى هذه الأيام وذلك لأنها منعت عن الخروج من المنزل ..

ولمنعها عن الخروج قصة لطيفة، فقد كانت تسير مع مربيتها فاجتمع الناس حولها يبتسمون لها ويحيونها ... وانتهز شخص مافرصة الازدحام فتقدم منها وأخرج مقصا من جيبه، كأنه كان على استعداد لهذه الفرصة، وقص خصلة من شعر شيرلى تمبل الأصفر الجميل وهرب بها .. بالخصله لا بالطفلة!!

وخاف أهل الصغيرة عليها فمنعوها عن الخروج، وهم يجدون اليوم فى البحث عن العاشق المجهول !!

***

جريتا جاربو الغامضة !

كتب المصور الذي يقوم بتصوير جريتا جاربو فى أكثر رواياتها يقول أنه يدهش لعقيدة معظم رواد السينما فى جريتا جاربو وحديثهم عن غموض شخصيتها فى حين أنه لايجد فيها أى غموض.

فقد قال أنها أطيب الممثلات اللاتى صورهن قلبا .. فهى تنادى كل شخص فى « الاستديو » باسمه مجردا عن أى لقب ... وهى لاتكف عن إرسال الهدايا للاصدقاء والصديقات !

وهى فوق ذلك ليست كغيرها من الكواكب اللاتي لايملن إلي ظهور غيرهم من الممثلين فى صور كبيرة متعددة فى الروايات التى يقومون بتمثيلها .. بل انها ، بالعكس، كثيرا ماتدير ظهرها لآلة التصوير أو تبتعد عنها ، بل وقد تختفي تماما من المنظر لا لشىء إلا لكي يظهر الممثل أو الممثلة الاخرى بوضوح في المنظر . . . !

. . ولكن علة غموض جريتا جاربو .. عواطفها المتقلبة . . التى لم يستطع أحد إلى اليوم اكتشاف حقيقتها !

* * *

شيفالييه وروايته الجديدة !

سيقوم الممثل الفرنسى الخفيف الروح موريس شيفالييه ، وهو مشهور بقبعته المصنوعة من القش ، بتمثيل رواية « رجل الفولى برجير » .. ولكنه أعلن رغبته في اعتزال العمل فى هوليوود والعودة إلى أوربا .. وقال أنه لايطلب أجرا عاليا وإنما هو يقنع بمبلغ بسيط لايزيد على خمسين ألفا من الجنيهات فى الرواية الواحدة ! !

ولايزال طلبه محل نظر الشركات الانجليزية .

ما يتشوق اليه الجمهور

من أنباء فيلم الغنــــــــــدورة

أصبح الجمهور متلهفـــاً على معرفة أحدث الأنباء عن فيلم الغندورة الذى تخرجه وتقوم بتمثيله سلطانة الطرب ومليكة الغناء والتمثيل السيدة منيرة المهـدية ، وفى كل يوم يسأل الجمهور عما تم فى إخراج هـذا الفيلم الذى يتوق إلى شهوده ويحرص على تنسم أخباره وأنبائه

ونحن يسرنا أن نسعى الى تحقيق إرادة الجمهور فنوقفـه على أنباء هـذا الفيلم الغنائى العظيم ، ونقول تحقيقاً لهـذا أن العمل قد أوقف مؤقتا فى إخراج هذا الفيلم حتى يتم العمل فى إعداد المناظر الخاصة بغرفة (جحا) من الداخل وغرفة الغندورة من الداخل أيضاً

ويجرى العمل بهمة عظيمة ونشاط كبير فى إعداد هـذه المشاهد البديعة حتى يكون الاخراج متفقاً وجودة التمثيل ومتناسباً وطرافة الموضوع ومستقيما وحلاوة الطرب وجمال الغناء

ولسنا نبالغ حين نقول إن هذا الفيلم يعد من أعظم الافلام الشرقية على الاطلاق، وان المبالغ التي أنفقت على إخراج بعض أجزائه الى اليوم ، مع أن العمل فى بدايته، كانت تكفى لاخراج بعض الافلام التى رأيناها ، وذلك لأن السيدة منيرة المهدية تريد أن تحرص على رضاء الجمهور فتخرج رواية تاريخية عظيمة كهذه الرواية فى مناظر ساحرة ومشاهد قوية فلا يمكن أن يفكر أحد فى لومها أونقدها وهى ترى أن سعة الانفاق على الفيلم تكسبه النجاح ما دام العمل قائماً على الخبرة والابتكار وحب امتاع الجماهير



ولا عجب فى ذلك فان السيدة منيرة المهدية هى التى تغنى بصوتها الملائكى فى ذلك الفيلم وان واضع الحان الرواية هو الاستاذ الموسيقار المعروف داود حسنى .

وقد أحسنت السيدة منيرة المهدية فى اختيار أفراد فرقتها من أفذاذ الممثلين ونابغات الفن، وحققت الأمل فى اخراج فيلم خلاب جميل شغل أذهان الجماهير منذ اليوم ويحملهم على أن ينتظروا من ورائه المسرات والاستمتاع والضحك والطرب ولذة الانتظار .



وعندنا أنه إما أن تخرج مصر أفلاماً قوية كفيلم الغندورة أو لا تخرج شيئاً ، فان صناعة السينما فى البلاد الاخرى قد ارتقت رقياً عظيما وأمكنها أن تصل الى ذروة النجاح والنهوض بفضل العبقريات الجبارة التى تعمل علي اخراجها فاذا كنا نرى فيلم الغندورة الناجح وقد أدى الغرض منه وقام بالدعاية الحسنة لمصر وحقق الامل العظيم فى اخراجه ، فاننا نفرح بذلك ونسر ، ونسارع الى تهنئة السيدة منيرة المهدية وأفراد فرقتها على أنهم قد بدأوا بداية حسنة تبشر بنهاية سعيدة لفيلم الغندورة العظيم

« ناقد »

غراميات سبادا!

ملك اللصوص الذى كانت تهرب اليه المتزوجات والفتيات للاستمتاع بالحب !

منذ أسابيع قليلة جردت الحكومة الفرنسية قوة كبيرة من رجال الشرطة والجيش ، للقبض على مجرم كبير من زعماء العصابات في جزيرة كورسيكا هو « سبادا » المشهور !

وقد نجحت الحملة فى القاء القبض على سبادا وهو ينتظر اليوم تنفيذ الحكم باعدامه جزاء ما ارتكب من جرائم عدة .

وقد تمكن أحد محررى الصحف الانجليزية من مقابلة سبادا فى سجنه ومحادثته فكان أول ما قاله المجرم :

« إن ميلى الى النساء الجميلات كان نقطة الضعف الوحيدة فى خلقى ! وهذا الميل نفسه هو الذى ألقى بى اليوم فى غياهب السجون وعلق المقصلة فوق رأسى ..!

« إن وجه المرأة الجميلة قد أتى بما عجزت عنه قوات الحكومة الفرنسية كلها ! »..

وبدأ المجرم بعد ذلك يقص علي المحرر قصة غرامه الأول فقال له :

«كانت أولى من أحببت فتاة جميلة تدعى ماريا،ومن أجلها هربت من الخدمة العسكرية والتجأت الى الغابات حيث عشت ردحا من الزمن،وكثيرا ما كنت أهجر الغابة للذهاب الى القرى لأشرب كأساً مع أصدقائى وأشترى حاجياتى الضرورية ، وبالطبع لكى أرتشف كأسا أعظم نشوة من الكأس الأخرى..رشفة من شفتى ماريا الحمراوين!!»

وأحب سبادا بعد ذلك فتاة أخري تدعي « ماريتا » ، كانت تمتاز بشعر فاحم اللون ، وعينين سوداوين ، وجسم ممتلىء . وتوج سبادا إذ ذاك ملكا على لصوص كورسيكا كلهم فساعده ذلك على الاستمتاع بلذة الغرام ونعيمه لأن الحسان كن يخشين بأسه !

وقد حدث ذات ليلة أن ذهب سبادا لحضور حفلة عرس ، وكانت العروس جميلة جدا فراقصها طول الليل ولما أزف وقت رحيله وغادر الدار وجد العروس تنتظره على جواده!!

وصاح بها سبادا :

— ماذا تصنعين هنا ؟ أين زوجك ؟

ولكن العروس لم تجبه بل ترجلت عن الجواد وألقت بذراعيها حول عنق اللص الكبير وأجابته :

— إننى لا أحبه ! لقد تزوجته إرضاء لأهلى فقط .. ولذا أرجوك أن تأخذنى معك الى الجبال !!

وكان سبادا يعيش إذ ذاك وحده ، وفى صباح ذلك اليوم كان يلعن الأقـدار التى لم تهىء له امرأة تشاركه حياته الموحشة الشبيهة بحياة الوحوش . ولذا فانه لم يكد يسمع هذه الحسناء تطلب منه أن يحملها معه حتى قهقه ضاحكا وقفز فى الحال الي ظهر جواده ورفع العروس فوضعها أمامه .. وما لبث الاثنان أن اختفيا فىعاصفة من التراب أثارها الجواد المسرع !!

كل هذا دون أن يجرأ أحد علي اعتراض طريقهما !

ولـكن يظهر أن الفتاة ما لبثت أن ملّت حياة الجبال الى جانب ملك اللصوص . . . وأخذ ضميرها يؤنبها وخاصة بعد أن اتصل بها أن عريسها قد انتحر بعد أن تركته على تلك الصورة التى تبعث على السخرية . . . وانتهى الأمر بأن غادرت سبادا وعادت الى القرية ...

ولما عادت أخذت تنشر أن سبادا اختطفها بالقوة ليلة عرسها وأنه اغتصبها وهددها بالقتل وذلك لـكى تبرر فعلتها !

والمدهش أن كثيرات من النساء المتزوجات والفتيات العذارى كن يشعرن بالملل فى حياتهن الزوجية أو البيتية فينتهى الأمر بأن يفعلن كما فعلت هذه العروس ويهجرن منازلهن الى معسكر سبادا لكى يمتعن بالحب بين أحضان مجرم أثيم يعيش بين الجبال !!

هذا هو سبادا ، ملك اللصوص ، الذى ينتظر نهايته اليوم في سجن أجاكسيو عاصمة كورسيكا ، وتلك بعض وقائعه الغرامية التى لاتدخل تحت حصر . وسينشر تاريخ حياة سبادا قريباً باللغة الانجليزية حيث يمكن أن نتتبع التفاصيل الممتعة عن ملك اللصوص!

خبر محزن لزوار السينما

انفصال لوريل عن هاردى ! !

كيف التقى الممثلان الكبيران ؟ !

ونود ألا نكون « أول من نشر » هذا الخبر . . فهو خبر محزن حقاً ! . .

فالجمهور الذي طالما ظل ساعات كاملة لا يتمالك نفسه من الضحك وهو يرى الزميلين الصديقين ستان لوريل وأوليفر هاردى يقومان بأدوارهما المضحكة ، لاشك يأسف اليوم كثيراً إذا عرف أنه سيحرم بعد الآن من رؤيتهما سوياً كما كان الحال من قبل .

وكان محور الخلاف الذي أدى الى انفصال ستان لوريل عن الشركة التي كان يعمل بها يدور حول الروايات وشروط تجديد العقد ،

ولكن لما سئل ستان لوريل فى هوليوود عن أسباب الأنفصال أجاب :

« انني لا أعرف شيئاً بعد وقد فوجئت بهذا الخبر . لقد كان هناك خلاف يدور حول الروايات حقاً ولكن كان من الممكن تسويته ولهذا فانا أستغرب ما أعلنه المخرج هال روش عن الانفصال . . »

ولما سئل عن الخطة التي سيتبعها في المستقبل أجاب بانه لم يفكر فى شيء بعد . .

أما أوليفر هاردي فسيظهر فى بعض الروايات القصيرة مع بتسى كيللى وسبانكى ما كفرلند

ويبلغ لوريل نحو أربعين سنة من العمر، وقد مثل وهو فى السابعة عشرة من عمره مع شارلى شابلن فى إحدى رواياته المضحكة

وفي عام ١٩١٠ انتقل لوريل الي أمريكا وكان يقوم بادوار ثانوية بسيطة فظل مغمورا بين غيره من مئات الممثلين .

وحدث ذات يوم أن أعطى كل من لوريل وهاردى دوراً فى روايه واحدة بطريق الصدفة المحضة ، فاذا بهما يصادفان نجاحاً عظيما جداً لم يكن يتوقعه أحد . .

وظلا يعملان سوياً فى الاعوام الخمسة الاخيرة . .

وها نحن ننعى اليوم شركتهما التي كان مصيرها الانفصال . .

ولاشك أن كثيرين من القراء سيجهدون أنفسهم فى التفكير وهم يقرأون هذا السؤال: « أيهما لوريل وأيهما هاردى ؟ ! . . »

وذلك لأن الجمهور قد اعتاد أن يراهما معاً: الرفيع ، والسمين ولا يعرف إلا أن أحدهما لوريل والآخر هاردى !

ولكن لوريل هو الرفيع منهما ، ولن يضيره أن يبقى إلى مدة قصيرة بلا عمل ، إذ أنه جمع ثروة لا يستهان بها من الروايات التي قام بتمثيلها ، ويقال أن دخله يبلغ نحو ١٥٠٠ جنيه فى العام بخلاف أملاكه . . والسؤال الذي يدور اليوم علي كل لسان هو :

« أيهما سيخسر أكثر من أخيه بعد هذا الانفصال : لوريل الرفيع أم هاردى السمين ؟؟ . .

ونحن نترك الاجابة على هذا السؤال للقراء إذ لكل واحد رأيه ! !

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

امتداد تذاكر الاشتراك العادية على خطوط الطوالى والضواحى

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور بأنه يجوز لحاملى تذاكر الاشتراك على خطوط الطوالى والضواحى الذين يأخذون أربعة تذاكر اشتراك متتابعة التاريخ كل تذكرة عن مدة ثلاثة شهور ان يدفعوا فى مجموعها ثمن تذكرة اشتراك لمدة اثنى عشر شهرا بالشروط الآتيــة : —

(١) المبلغ الذي يدفع ثمن كل تذكرة هو كالآتى : —

ا — التذكرة الأولى (الثلاثة شهور الأولى) الأجرة العادية بالكامل لمدة ثلاثة شهور حسب التعريفة

ب ـ التذكرة الثانية (الثلاثة شهور الثانية) فرق الأجرة العادية بالكامل بين ثلاثة شهور وستة شهور

ج ـ التذكرة الثالثة (الثلاثة شهور الثالثة) فرق الأجرة العادية بالكامل بين ستة شهور وتسعة شهور

د ـ التذكرة الرابعة (الثلاثة شهور الرابعة) فرق الأجرة العادية بالكامل بين تسعة شهور واثنى عشر شهرا

(٢) يقدم طلب الامتداد قبل تاريخ انتهاء التذكرة القديمة بخمسة أيام على الأقل اذا كانت التذكرة على خطوط الطوالى وبأربع وعشرين ساعة اذا كانت على خطوط الضواحى

(٣) يسرى هذا الامتياز على التذاكر التى لمدة ثلاثة شهور فقط والتى بأجرة كاملة ولايجوز امتدادها لمدة تزيد عن ثلاثة شهور وأن لا تزيد مدة التذكرة الأصلية وامتداداتها عن اثني عشر شهرا

(٤) تاريخ ابتداء التذكرة الجديدة يكون مثل تاريخ ابتداء التذكرة الأصلية أما تاريخ انتهائها فيكون حسب مدتها

(٥) يجب دفع تأمين جديد عن التذكرة الجديده أما تأمين التذكره القديمة فيصرف للمشترك فى ظرف اليومين التاليين لتاريخ انتهائها اذا تقدمت لأية محطة للصرف

(٦) يقدم طلب الامتداد على أورنيك ١٠٠ ع T.L. مصحوبا بصورة فوتوغرافية واحده ويمكن الحصول على هذا الطلب من أى محطة من المحطات

«٧» فى حالة طلب الامتداد يجب تقديم التذكره القديمة لمراجعة بياناتها على الطلب ولاتسلم التذكرة الجديده الا اذا أبرز المشترك تذكرته القديمة للمراجعة

«٨» تسرى هذه الشروط على التذاكر التى لمدة ثلاثة شهور ومنصرفة ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٥

«٩» فيما عدا ماذكر تبقى هذه التذاكر خاضعة لجميع القوانين الصادره من المصلحة بخصوص تذاكر الاشتراك



دخل الشاب الغريب الى غرفة الاستقبال حيث قابلته الحسناء بابتسامة ظريفة وقالت تسأله :

— هل طلبت مقابلتى ياسيدى ؟

وأجاب الشاب :

— نعم !

— ولكن لماذا رفضت أن تدلى باسمك لخادمتى ؟

— إن لدىّ أسبابا خاصة .. ويمكنك ، وأنت ابنة النائب العام أن تدركى أن كتمان الاسم ضرورى فى بعض الأحوال !

ودهشت الفتاة وقالت :

— وهل جئت تقابلنى بصفتى هذه ؟

— نعم ! ألا يمكنك أن تتذكرى وجهى ؟

وقالت الفتاة مندهلة :

— كلا !

وهنا اتجه الشاب بكل هدوء نحو باب الغرفة وأقفله ووضع المفتاح فى جيبه . . ثم نظر الى الفتاة وأخرج من جيبه مسدسا صغيرا قلّبه فى يده وهو ينظر اليه ثم أعاده الى جيبه . أما الفتاة فكانت تنظر اليه فى تلك الاثناء صامتة دون أن يظهر عليها أقل أثر للخوف .. وأشارت الي مقعد قريب فجلس الشاب أمامها ثم قال :

— سأساعدك على أن تعرفى شخصي !

ومد يده إلى شاربه فنزعه بسهولة ثم سألها :

— والآن ؟ ؟

وإرتعدت الفتاة وقالت بصوت محتبس :

— إدى ! إدى !

نعم ! لقد كان هـذا الزائر إدى المجرم المشهور الذى نشرت صورته عشرات المرات في الصحف . .

كان هـذا الشاب إدى الذى يتجر فى المخدرات والأسلحة والذى كان يسعى وراءه مئات من رجال البوليس السرى لأرساله الى المقعد الكهربائى .

ونظر إدى الى الفتاة قائلا :

ـ إننى أشكرك على ضيافتك فلا شك اننى هنا في المكان الوحيد الذى لا يخطر ببال أحد أن يبحث عنى فيه .. فنى استطاعتى أن أمتع هنا بلحظات راحة قصيرة ..

ـ وهل جئت الى هنـا لمجرد التمتع بلحظات راحة ؟

ـ كلا ! إننى أرجو من زيارتى أكثر من ذلك ..فان والدك ألد أعدائى وأنا لا أخشى سواه وهو قاض عادل لا يمكن التأثير عليه إلا من طريق واحد . . . هو طريق ابنته الرشيقة ! . .

ـ ولكن من الصعب عليك أن تختطفنى !

ـ نعم ! اننى أعرف ذلك ، وهـذا من دواعي الأسف ، ولـكن لى خطة أخرى .. تصورى أنك خليلتي واننى أعترف بهذا فى ساعة إعدامى ! أن هـذا الاعتراف سيمكن المحررين من أصحاب الخيال الخصب من أن يؤلفوا قصة بديعة حول هذا الحادث ! وأية فضيحة تنجم من وراء مثل هذا الحادث ؟! . وانت تعلمين أن لأبيك عدداً كبيراً من المنافسين !

وابتسمت الفتاة وقالت :

ـ ولـكن العقبة الوحيدة فى هذا السبيل هي اننى لم أكن فى يوم من الأيام كما تقول !

ـ بل لقد كنت خليلتى !

ـ هل المسألة مجرد ادعاءات كاذبة .؟ ! ومن ذا الذى يصدقك إذا ألقيت مثل هذا القول على عواهنه ؟ !

وابتسم الشاب وقال :

ـ بل لدى البرهان على ما أقول.. وتحت يدى مستند قوى يهتم والدك بالحصول عليه إذا عرف انه تحت يدى . . وأنا لا أطلب له ثمنا إلا تسهيل هربي من هذه البلاد . .

ـ ولـكن أين هذا المستند ؟

ـ ليس معى الآن الا نموذجين فقط . . ولكن هناك نماذج أخرى كثيرة فى يد أمينة.. واننى واثق من أنك متى رأيت النموذجين اللذين معي ستحثين والدك على مساعدتى على الهرب..

ـ ولـكن أين هما ؟

ـ نعم .. ! هاهما .. هى خطابات غرامية كتبتها أنت بخطك وهى ملأى بالميـل والعطف ! !

ـ وهل أرسلت لك أنت هذه الخطابات ؟!

ـ كلا ... وانما وقعت هذه الخطابات فى يدي بطريق المصادفة فرأيت أن استغلها لفائدتى الخاصة ...

ـ وأذن قد أخذتها من صديقي ؟

— نعم ! واننى لأنصحـك ياآنستى ألا تثق كثيراً بالراقصين المحترفين الذين يملأون المنتديات العـامة فانهم لا يترددون فى بيع الاسرار مقابل دريهمات . .

واضطربت الفتـاة وهى تسمع هـذه التفصيلات التى لم تـكن تتوقعها واستأنف الشاب حديثه فقال :

— استمعي مثلا إلى هذا الخطاب القصير المتلىء غراماً :

« يا غرامى ! اننى أغادر ذراعيك وأنا أعظم شوقا إلى الاستلقاء بينهما مرة أخرى! إن عينيك وشفتيك لا تكذبان وأنا واثقة من حبك لى . . . »

اننى لا أريد الاستمرار فى القراءة يا آنستى العزيزة ولـكني أذكّرك بأنه قد بلغ من قلة احتراسك أن كتبت هذه الخطابات على ورق خطاباتك الخاصة الذى يحمل الحرف الاول من اسمك . .

وتذكرى فوق هذا أن الخطاب قد بدأ بياغرامى ! دون ذكر اسم معين . . .

ولهـذا يستطيع أى شخص أن ينسب

هذا الخطاب إلى نفسه .. فبالأمس قد أرسل هذا الخطاب إلى غيرى ولكنه اليوم لى أنا!!

ورفعت الفتاة رأسها وقد شعرت بالاضطراب، ورأت المجرم الشاب الجميل الشكل يكاد يلتهمها بنظراته النافذة القوية ورأته يختلف فعلا عن كل الشبان الذين يلعبون معها الجولف أو التنس والذين كانوا يسعون وراءها سعياً مملا يبعثها على الضجر

ونظرت إلى ذلك الشاب الثائر الذى يتحدى غيره من الرجال والمشرعين ورجال البوليس فشعرت نحوه بالأعجاب !

ثم أقفلت عينيها وتصورته محكوماً عليه بالاعدام وقد انطفأ ذلك النور الذى ينبعث من عينيه الجميلتين . .

ولما رأت تلك الصورة أمامها وقفت مضطربة . .

ووقف هو .. حتى صارا وجهاً لوجه !

نسى إدى الخطر والهرب ، ومد ذراعين قويين مرتجفين ضم بهما الفتاة الجميلة إلى صدره . .

وتقابلت الشفاه فى قبلة طويلة . .

. . . .

وفجأة صرخت الفتاة صرخة ضعيفة . . فقد حل بهما الليل دون أن يشعرا !

وقبلها إدى قبلة طويلة ثم مزق خطاباتها وقال :

— إننى لا أرجو الآن أن أعيش إلا لأرد لك الخطابات الاخرى !

وأمسكت بيده فشدت عليها بقوة وهى تقول :

— الوداع يا إدى ! .. كم كنت أود أن أفعل شيئاً من أجلك ؟!

وضمها إلى صدرة للمرة الاخيرة .

وخرج من الغرفة لايلوى على شيء، بل إنه أهمل إخفاء وجهه بالشارب المستعار .

وبعد أيام قلائل كانت الفتاة وخادمتها الخاصة تستمعان إلى الاخبار فى الراديو، وفجأة ارتجفت الفتاة إذ سمعت الخبر الآتي :

« فى هذه اللحظة يكفر المجرم المشهور إدى عن كل ما ارتكب من سيئات . . وقد وصلنا الخبر تليفونياً من السجن »

أما الخادمة فقالت :

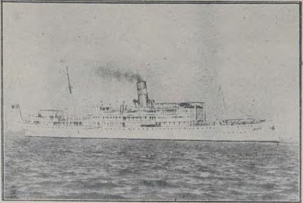
— وعلى العموم فقد جاء الاعدام متأخراً . . لقد تركوه مدة طويلة !

وظهر الاضطراب على سيدتها وقالت :

— كفى هراء . . لقد كان إدى رجلا شريفاً رغم كل شيء . . !

وأسرعت الفتاة إلى خزانتها وأخرجت رزمة من الرسائل سلمتها للخادمة وهى تقول :

— خذى . . هذه رسائلك الغرامية التى أوصلوها إلىّ ، هأنا أردها اليك، وأرجوك ألا تكتبى لعشاقك على خطاباتى الخاصة التى تحمل الحرف الاول من اسمى ، وألا توقعى رسائلك باسمى بعد الآن . . ! !



من ركب الباخرة

النيل

يعود لركوبها

اعدتها لخدمتكم

شركة مصر للملاحة البحرية

بكل أسباب الراحة والرفاهية

عناية فى الخدمة واجور غاية فى الاعتدال

رحلات منتظمة ظهر يوم الخميس كل اسبوعين

من الاسكندرية الى جنوا ومرسيليا

ابتداء من يوم الخميس الموافق ٢٣ مايو المقبل

لماذا لا تكون سعيد الحظ فتربح



٥٠٠٠ جنيه مصرى

في يا نصيب

المؤاساة

سحب ١٧ ابريل

سنة ١٩٣٥

وكما ربحها الخواجا يرفنت مارونيان في السحب الماضى أسرع بمشترى التذاكر ولا تدع الفرصة تمر بدون تجربة حظك

الجائزة الاولى

دائما من حظ الجمهور

ثمن التذكرة زهيد وهو

١٠ قروش صاغ



افتتاح نادى التجذيف

أحتفل مساء الخميس الماضى بافتتاح نادى التجذيف الملكى بحضور حضرة صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا مندوبا عن جلالة الملك . وقد اشترك فى هذا الاحتفال جميع أندية القاهرة ، وتكلم رئيس اتحاد التجذيف ، وهو أجنبى ، مرحباً بالنادى الجديد ..

وقد حضر الاحتفال بعض الوزراء ، وحينما وصل حضرة صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا استقبله سعادة أحمد حسنين بك ، فلما صافحه سعادة وزير المالية قل له : « انت هنا بحار أعظم »

ومما لاحظته أن الدكتور فؤاد بك سلطان ذكر فى خطابه أن جلالة الملك تفضل فشمل النادى برعايته ، وأنه قد أطلق عليه اسم نادي التجذيف الملكى . وقد بعث معالى كبير الامناء خطابا الى سعادة رئيس اللجنة الأهلية حاوياً النطق السامي، قبل حفلة الافتتاح بأيام، وقامت اللجنة الأهلية باعداد خطاب لأرساله الى رئيس النادى تعلنه فيه بقبول جلالة الملك رعاية النادى ، ولم يوقع طاهر باشا على هذا الخطاب إلا بعد انتهاء الاحتفال وإلقاء الخطب !.

جوائز

بدأ رجال اللجنة الأهلية فى زيارة الأقاليم لاختيار من يصح اختيارهم لتمثيل مصر . وكانت آخر زيارة لمديرية أسيوط .

وقد استعدت اللجنة لهذه الاحتفالات وأعدت الجوائز من شال كشمير وطالع أو نازل .. وقد حرصت اللجنة علي أن تكون الجوائز مما يرضي أهالى الأقاليم ويجعلهم يقبلون على هذه الحفلات !!

وقد اتصل بنا أن سعادة مدير الدقهلية بعث الى اللجنة الأهلية بخطاب يعلن فيه استعداد المجلس البلدى للمنصورة لتقديم جوائز مالية لكل فائز . . . ومقدار الجائزة الأولى لكل لاعب ١٠ جنيهات ! وقد اعتذرت اللجنة عن قبول ذلك واكتفت بأن تكون الجوائز من الصنف المذكور أعلاه . .

محمد كرة القدم

اتفقت جميع الاتحادات تقريباًمع المدربين الأجانب الذين وقع عليهم الاختيار لتدريب الفرق التى ستمثل مصر فى الدورة الأولمبية القادمة .. إلا الاتحاد المعاكس .. اتحاد كرة القدم .

وقد علمنا أن العروض المقدمة كثيرة جداً ولكن الاتحاد لم يبحث فيها بعد لأنه شغل فى الأسابيع الماضية بمسألة الدورى العام . وينتظر أن يبحث الاتحاد فى جلسة قادمة فى هذه العروض ،فان لم يفز أحدها بالاعجاب، فانه — أى الاتحاد — سيفاوض الاتحادات الأخرى ، وفى مقدمتها اتحاد انجلترا رأسا .

علي أن الذى علمناه أنه لا ينتظر أن يتم مثل هذا الاتفاق قبل الموسم القادم . أى أن فترة الصيف ستمر دون أى تمرين أو استعداد.

الدورى العام

انتهت مشكلة الدورى العـــام بايداع المشروع فى أظلم أدراج باشكاتب الاتحاد ، وكلها تقريبا مظلمة!... وصح بذلك ماتنبأت به منذ شهور ..

وقد علمنا أن الاتحاد ينوى أن ينفـذ هذا المشروع ابتداء من الموسم القادم بالنظام الذى كان متفقا أن يجرى هذا العام ... فاذا عارض ناد من الأندية فلن يتوانى الاتحادعن فصل هذا النادى ومنعه منعا باتا من الاشتراك في أية مسابقة من مسابقات الاتحاد ..

وقد صرح لنا بهذا التصريح عضو بارز من أعضاء الاتحاد . ونحن ولا شك نوافق على ذلك ، ولكن ...

ولكن المهم أن ينفذ هذا العزم فى حالة المعارضة ... أوالتهديد بالانسحاب كما حدث فى هذا العام من جانب أندية اسكندرية ...

وقد قيل إن الاتحاد سيحرص في العام القادم على أن تبدأ الألعاب الدورية فى وقت مبكر لكى ينتهى الدور الأول ثم تختار الأندية الممتازة على حسب التوزيع الذي نص عليه القانون ، ويبدأ الدورى العام بعدذلك..

فريقا المصارعة والملاكمة

فى قرار من قرارات اللجنة الأهلية ، أنها وافقت على مد فريق المصارعة والملاكمة المصرى بالمال اللازم للاشتراك فى الدورة المكابية ، وقد صرف للفريقين معاًمبلغ ١١٠ جنيهات مصرية . ولكن يظهر أن الذى قام بعمل الترتيب اللازم لهذه الرحلة لم يوفق في عمل حسابه ، فقد علمنا أن اللجنة الأهلية قد طلبت مبلغا آخر ... لأن المبلغ الأول لم يكف ! ...

والمنتظر طبعاً أن يرسل المال اللازم !

جلال الدين الحمامصي

آخر ساعة المصورة



في انتظار الحكم فى قضية نزاهة الحكم . . .

(عبود وزملاؤه) : المحامين بتوعنا عملونا ملائكه اطهار ابرار .... لكن والله خايفين ليصدر الحكم ونضطر بعدها ....
نطير على بلد تانيه !